

2023

# ÇAĞLAYAN

ATATÜRK ANADOLU LİSESİ DİJİTAL DERGİSİ



● *Finlandiya'da Eğitim*



● *Göçler Ülkesi Afganistan*



● *Darağacında Bir Lider*



● *Kütahya'da Gezilesi On Yer*



05303823640



[atalise43.meb.k12.tr](http://atalise43.meb.k12.tr)



Saray Mh. Coşan Sk. No 2



## Sahibi

**İsmail BAŞ**

Atatürk Anadolu Lisesi  
Okul Müdürü

## Editör

**Ali ALTINSOY**

## Yazar Kadrosu

*Egehan ERBÜZ, İlnur Fadime ELAMAN, Aliye KOYUN, Elif KAYA, Hayrunnisa ASLAN, Morsel AMİRİ, Melike ATAGÜN, Fatma UZ, Hüseyin Eren GÜRKAN, Melike CENGİZ, Sueda AFERİN, Yağmur YILDIRIM, Nehir AKER, İrem DEMİR, Yağmur Nas DEMİRDAK, Gülcan ÇETİN, Mehmet Mert KUTLU, Burcu Nur BALI, Meliha Zeynep ÇELİK, Fatma Sude YİĞİT, Zeynep AKYILDIZ, Sudem Naz Aykul*

*Adres: Saray Mahallesi Coşan Sokak No: 2  
Kütahya/Merkez*

*Tel: 05303823640*

## Editör Notu

Değerli Okuyucularımız,

Editör notu bir nevi okuyuculara selam vermedir. Biz de tüm okuyucularımızı canı gönülden selamlıyoruz. Atatürk Anadolu Lisesi olarak iki yıl önce bir yazarlık atölyesi teşekkül ettirdik. Bu atölye içerisinde çok kıymetli öğretmen ve öğrencilerimiz yer aldılar. Yazarlık eğitimi almanın yanında muhtelif yayınlarda eserler de yayımlama fırsatımız oldu. Bu dergi atölyede görev alan öğretmen ve öğrencilerimizin çabalarıyla ortaya çıktı. Dergimizin hemen başında yüzyılın felaketi kabul edilen, merkezüstü Kahramanmaraş olan depremde hayatını kaybeden vatandaşlarımıza Allah'tan rahmet diliyoruz.

Dergimizin bu seneki sayısında iki ülke hakkında araştırmalar yaptık. Biri eğitimin zirvesi Finlandiya, diğeri de göçler ülkesi Afganistan. İlgili yazılarımızda her iki ülke hakkında da çok değerli bilgiler bulacaksınız.

Böyle bir çalışmanın olmazsa olmazı şiirlerdir. Öğrenci ve öğretmenlerimizin şiirlerine yer vermemek olmazdı. Aynı zamanda edebiyatımızın önde gelen şairlerinin bazı şiirleri ile ilgili de ilginç inceleme çalışmaları yaptık. Bunun yanında dergimizde birçok deneme, sohbet ve makale de bulacaksınız.

Bursa Anadolu Lisesi Milli Eğitim Bakanlığı tarafından kardeş okulumuz olarak belirlendi. Kardeş okulumuza 11 ve 12. sınıflarla ayrı ayrı geziler düzenlemekle birlikte o okulumuzdan da bazı öğrencilerimizin eserlerine misafir yazar olarak dergimizde yer verdik.

Dergimizin son bölümünde de sene içerisinde yapılan etkinlikler ve elde edilen başarılar yer aldı.

Tüm okuyucularımıza keyifli okumalar.

# İÇİNDEKİLER

Derdimiz ve Dergimiz  
(Başyazı)

İsmail Baş

6

Göçler Ülkesi  
"Afganistan"  
(Araştırma)

Morsel Amiri

8

Orta Depresyon  
(Şiir)

Ali Altınsoy

11

Deprem  
(Şiir)

Melike Atagün

12

"Hikaye" Şiirinin  
İncelenmesi

Fatma Uz

13

Finlandiya'da Eğitim  
(Araştırma)

Egehan Erbüz

15

"Ceviz Ağacı"  
Şiirinin İncelenmesi

Melike Cengiz

18

Naat-ı Muhammed  
(Şiir)

Hüseyin Eren Gürkan

19

"Bedava" Şiirinin  
İncelenmesi

Sueda Aferin

20

Ahmedi  
(Şiir)

Musa Çelik

23

Atatürk'ü Anlamak  
(Deneme)

Yağmur Yıldırım

25

Darağacında Bir Lider  
(Makale)

Egehan Erbüz

26

Kütahyalı Şair  
"Şeyhi"  
(Araştırma)

Nehir Aker

28

# İÇİNDEKİLER

"Galata Kulesi"  
Şiirinin İncelenmesi

Melike Cengiz

30

Akif  
(Deneme)

Hayrunnisa Aslan

31

Yin Yang  
(Deneme)

Egehan Erbüz

32

"Şaşırdım Kaldım"  
Şiirinin İncelenmesi

Melike Cengiz

34

Kütahya'da Gezilesi  
On Yer  
(Araştırma)

Melike Atagün

36



Gençliğe Hitabe  
Üzerine  
(Deneme)

İlknur Fadime Elaman

41

Bağımlılık  
(Araştırma)

Aliye Koyun

42

"Ağlamak İçin"  
Şiirinin İncelenmesi

Elif Kaya

44

Deprem  
(Deneme)i

Yağmur Nas  
Demirdak



46

"Su Kasidesi"  
Şiirinin İncelenmesi

Musa Çelik

47

Öfkeli Aşk  
(Şiir)

Hayrunnisa Aslan

50

Daha Aydınlık  
Yarınlara  
(Deneme)

Gülcan Çetin

51

Kar Çiçekleri  
(Şiir)

Galip Teber

53



# İÇİNDEKİLER

Tercihler  
(Deneme)

Burcu Nur Balı

54

Kadınlar Ölmesin  
(Şiir)

İlknur F. Elaman

55



"Davet"  
Şiirinin İncelenmesi

M. Mert Kutlu

56

Şairler Sofrası  
(Şiir)

Ali Altınsoy

58

Tarih Vizyonumuz  
(Sohbet)

Süleyman Ünal

59

Okul Ortağımız  
Bursa Anadolu  
Lisesinden Misafir  
Yazarlar Bölümü

60

Aile Baskısı  
(Araştırma)

M. Zeynep Çelik

65

Hakim Bey  
(Şiir)

Melike Cengiz

67

Yaşayan Üç Dahi  
(Araştırma)

Aliye Koyun

68

"Ben Ölecek Adam  
Değilim" Şiirinin  
İncelenmesi

F. Sude Yiğit

69

Tarım  
(Sohbet)

Zeynep Akyıldız

71

Küpecik Geleneği  
(Araştırma)

Ahmet Kaçmaz

72

Etkinlik ve  
Başarılarımız



76

## DERGİMİZ VE DİRDİMİZ “EĞİTİM VE GENÇLİK” ÜZERİNE

*İsmail Baş*

*Okul Müdürü*



Kıymetli okurlarımız,

Dergimizin ne olduğundan bahsetmeden önce derdimizin ve gayemizin ne olduğuna kısaca değinmek istiyorum.

Asırlardır eğitimin ne olduğu üzerine sayısız âlim ve bilim insanı tarafından çeşitli tanımlamalar yapılmıştır. Eğitimin muhatabı gençlik olduğuna, dolayısıyla insan olduğuna göre insani yönü değerlendirilmeden bir eğitim tanımı yapmak sığ kalacaktır. Eğitim, tarih boyunca insanın dışından içine doğru etki eden sistemli ve amaçlı öğretilen bir değerler silsilesidir.

Ünlü düşünür Durkheim eğitimi “yetişkinlerin gençler üzerindeki etkisi” olarak tanımlamaktadır. Bu tanımlamaya göre eğitimin bir tecrübe aktarımı olduğu ön plana çıkmaktadır. Günümüzdeki yeni gelişmeler ışığında değerlendirecek olursak da eğitimde bireyin ve kişisel özelliklerinin daha çok öne çıktığını görmekteyiz. Her iki durumda da

eğitimin içsel yani insani yönü bulunurken diğer tarafta da dışsal yani küresel boyutu vardır. Burada Mevlana Celâlettin-i Rumi'nin eserlerinde bahsettiği “pergel metaforu” akıllara gelmektedir. Mevlana'nın pergel metaforuna göre; tıpkı pergelin iki ayağından biri olan iğneli kısmın sabit kalması ve diğer ayağının da serbestçe dış kısmı dolaşması gibi, gençlik eğitiminde de bir ayağın yere sağlam basıp diğer ayağın dışa dönük serbest olması gerekmektedir. Yere sağlam basan ayak insanın kimliği, kişiliği, aidiyeti ve inancıdır. Diğer ayağıyla dünyanın her tarafına açılabilir, her tarafından beslenebilir, her tarafıyla diyalog kurabilir. Gençliğin hayata ve zemine sağlam basan bir ayağı bir bakış açısı olduktan sonra diğer ayağını tüm gelişmelere açık tutabilir. Merkez olan ayağı sağlamsa dışarıdan esen hiçbir fırtına onu yerinden söküp atamayacaktır. Bu yüzden gençlerde şahsiyet eğitimi son derece önemlidir.

Arzuladığımız gençlik ise nasıl olmalı dersek asırlarca dünyaya nizam vermiş bir milletin evlatları olarak bunun köklerini dışarıda aramak manasızdır. Üstad Necip Fazıl'ın ifadesiyle “zaman bendedir ve mekân bana emanettir şuurunda bir gençlik...” “kim var diye seslenilince sağına ve soluna bakmadan fert fert ben varım! diyen bir gençlik...” Merhum Nihal Atsız'ın ifadesiyle “Bize bir gençlik lazımdır. Temelinde cehalet, duvarlarında riya, tavanlarında dalkavukluk bulunmasın” Şahsiyet yönünden sağlam olan sorumluluk bilincine erişmiş her gencimiz ilgi, istidat ve yeteneklerine göre dış dünyaya açılma fırsatını her zaman bulacaktır.

Değerli okurlarımız,  
2022-2023 Eğitim Öğretim yılının sonuna gelirken aylar boyu süren yoğun, yorucu, özverili ve fedakârca yaptığımız çalışmaların bir ürünü olan DİJİTAL DERGİMİZİ sizlerle buluşturmanın mutluluğu içerisindeyiz. Her sayfada ayrı bir emeğin yer aldığı düşünmenin, yorumun ve çalışmanın

ürünü olan dergimiz, tamamıyla öğrencilerimizin ve değerli öğretmenlerimizin ortaya koymuş olduğu bir çalışmadır. İçerisinde yıl boyunca yaptığımız faaliyetlerden de kesitler bulacaksınız. Özellikle öğrencilerimizin girişimci istekli ve çalışkan tutumlarla ortaya koydukları bu emeğin karşılığı hiç şüphesiz siz değerli okurlarımızın ilgi ve takdirleri olacaktır.

Bu çalışmayı okulumuzda gelenek haline getirmeyi istiyoruz. Öğrencilerimizin okumak kadar yazma alışkanlığını da bu ortamlarda geliştirmesi gerekiyor. Bilginin ve bilimin rotasında kök değerlerine bağlı gerçek vatanseverler yetiştirmek arzusu ile...

Gençlerimize güveniyoruz. Fırsat verildiğinde en iyisini yapacaklarını biliyoruz. Amacımız iyiyi, güzeli ve doğruyu paylaşmak. Bu amaç doğrultusunda hazırlanan dergimiz için umut ediyoruz ki bizler siz değerli okurlarımızın beğenisini ve takdirini kazanırız.





## GÖÇLER ÜLKESİ

“AFGANİSTAN”  
Morsel Amiri (10/B)

Ben Morsel. Afgan'ım. Sizlere geldiğim toprakları anlatmak istiyorum. Türkçem biraz zayıf. Cümlelerimin bazıları düşük olabilir. Henüz 17 yaşındayım ama 70 yaşındaki insanlar gibi dertliyim. Biraz üzülebilirsiniz.



## AFGANİSTANIN TARİHİ

Afganistan'da insan yaşamının en az 50.000 yıl önce başladığı söylenir. Afganistan toprakları tarihi açıdan Dünya'nın en eski topraklarından biridir. Afganistan ülkesi olan topraklara tarih boyunca çeşitli isimler verilmiştir.

“Ariana, Iriana, Baktar, Horasan ve Afganistan”. Orta Asya ile Güney Asya arasında denize kıyısı olmayan bir ülkedir. Doğu Asya ile Batı Asya (Orta Doğu) arasındadır. Afganistan'ın komşuları batıda İran, Güneyde ve Doğuda Pakistan, Kuzeyde Tacikistan, Özbekistan, Türkmenistan, Kuzey Doğuda Çin'dir. Afganistan 652.860 km kare yüzölçümü ile Dünya'nın 41. Büyük ülkesidir ve nüfusu 40,5 milyon olup Dünya'nın 37. sırasında yer alır.

Kabil başkenti ve en büyük şehridir. Bir milyondan fazla nüfusu olan tek şehirdir. Toplam ili 34'tür. Ülkede Müslümanların oranı %99,7 dir. (Sünni %84-89, Şii %10-15).

Resmi dili Dari %50, Peştü %35'tir. Halk çoğunluğu Özbekçe, Türkmençe, Paşyi, Nuristani, Bluci ve Pamir dillerinde konuşurlar.

İklim olarak dört mevsimi yaşayan Afganistan diğer komşu ülkelere göre dağlık alanlara, sık ormanlara ve bol suya sahiptir.

## AFGANİSTAN'DA HAYAT

Afganistan'da yoksulluk, ölüm, yetim çok fazladır. Eski zamanlardan bugüne kadar savaş devam ediyor. Afganistan'ın her şehrinde patlamalar yüzünden binlerce insan ölüyor. Bu patlama yüzünden çocuklar annesiz ve babasız kalıyor. Sokakta “Anne!” diye bağırp çağırıyor ve yetim kalıyorlar. Babaları sakat kalıyor, tedavi parasını bile bulamıyorlar ve bazı aileler de çocuklarını patlama yüzünden kaybedip toprağa veriyorlar.



Sakat olanlara iş vermezler, bu yüzden evin büyük kız çocuğu veya oğlan çocuğu çalışmak zorunda kalır. 7, 8, 9 yaşındaki çocuklar sokakta çöp toplar veya peçete satar. Günleri çalışarak geçirirler çünkü ailelerini geçindirmek zorundadırlar. Yetim olanların evi bile olmaz ve gece gündüz sokakta yatıp kalkarlar. Bir tane kuru ekmek almak için paraları yoktur ve açlıktan ölürlər. Bu yetim kalanlar 5, 8, 10 yaşındaki çocuklardır.

Bazılarının babaları şehit olduğu için anneleri sadece bir ekmek için dilencilik yapar. Anneler kucaklarında 6 aylık bebeklerle sabahtan akşama kadar her eve, her gördükleri arabaya elini uzatır ve “Ne olur yardım edin. Çocuklarım aç!” diye yalvarırlar.





Afganistan'da çoğu ailelerde 8 ve hatta 10 tane bile çocuk bulunur. Bu çocukların güzel giyinmek, karınlarını doyurmak, gördükleri bir oyuncak almaya hakları yok mu? Kocasını kaybetmiş olan kadınlar elini herkese uzatıyorsa onun vicdanı yok mu? Eğer kocası olsaydı bunu yapmaya mecbur muydu? Bence mecbur değil. O kadının da diğer kadınlar gibi gezmeye, güzel giyinmeye hakkı yok mu?



Her gün evden çok mutlu çıkan ve akşam "Yine iş bulamadım. Çocuklarımın yüzüne nasıl bakacağım?" diyen babalar var. Akşamları mumla sabahlayan, bazı geceler aç, bazı geceler yarı tok yarı aç uyuyan çocuklar var. Sabah kalkıp şekersiz çayı gören 5 yaşındaki çocuk "Anne şekersiz çay ve kuru ekmek yemek istemiyorum." diye ağlayan çocuklar var. Annesi ve babası çocukların her şeyini karşılamak zorunda değil mi? Ama yapamıyorlar. Gece gündüz ağlayarak açlıkla savaşıyorlar.

Zavallı kızlar dışarı çıkıp sokaklarda çıplak ayakla dolaşırlar. "Çok soğuk üşüyorum!" diye bağırp sadece bir ekmek için buz gibi havaya katlanırlar. Peki bu çocukların suçu nedir? Başka ülkelerde çocuklar her şeyi elde edip eğlenirken, Afganistan'ın çocukları neden bu halde? Bunun sorumlusu kim? Kendisi mi? Anne babası mı? Taliban mı? Yoksa kısmetsiz Afganistan'ın çocukları oldukları için mi? Niçin bu halde yaşayıp hayatın ne demek olduğundan haberi yokken küçüklükten büyüünceye kadar acı ve üzüntü içinde geçiniyorlar.

Afganistan'ın bütün kadınları çok cesur ve cesur olmaya devam edecekler. Afganistan'da kadınlara hak hukuk tanımazlar. 14 yaşındayken zorla evlendirilirler. Kocasını sevmediği halde onunla yaşamak zorunda kalırlar. Her gün her gece işkenceye maruz kalırlar. Bağırrır, ağlarlar. "Allah'ım yardım et dayanamayacağım..." derler ama kimse seslerini duymaz. Afganistan'ın kadınlarını anlatmak kolay değildir. Çünkü onların dertleri kelimelere sığmaz.



Kız çocuklarının okul eğitim hayatı kapandı. Bütün kızlar bağırp çağırdılar “Okullar açın başka bir şey istemiyoruz” dediler. Fakat sesleri duyulmadı. Okul için savaşan kızları öldürüp diri diri gömdüler. Okulda, iş yerinde, sokakta... Bomba koyup patlattılar. Binlerce masum insan öldü. Daha genceciklerdi...

Anneler ağladı, babalar ağladı ama sesleri duyulmadı. Yüz binlerce kişi şehit oldu. Haberlerde duyup ertesi gün hiçbir şey olmamış gibi hayata devam ettiler. Çocuklarını satanlar oldu. Kadına şiddet arttı.

Bu hayata dayanamayan yüzlerce aile bütün servetini satıp başka ülkelere sığındılar ama nasıl? Bunu sadece Allah ve kendileri biliyorlar... Bir ay yolda kalıp kaçakçılar tarafından pis yerlere gönderildiler. Bir ay boyunca sadece su ve ekmekle idare ettiler. Yola çıkan aileler 6 aylık bebeğini açlık ve soğuktan kaybetti. Bazıları suda boğuldu, bazıları yolda kayboldu. Küçük çocuklara uyku ilacı verip ses çıkarmasın diye uyuttular ve o çocuklar bir daha hayata gözlerini açamadılar...

Soğukta, yağmurda, kışta “Biz başaracağız, gideceğiz.” diye umut eden aileler, polisler yakalamasın korkusu ile zor nefes aldılar. Polisler bu ailelerin ne çektiklerini bilseler onların gitmelerine izin verirler mi? Vermezler.



Hiç kimse Afganistan hayatını anlayamaz çünkü yaşayıp görmediler. Bunca acıya rağmen binlerce aile başka ülkelere gidip umutla yuva kurdular ve ülkesi gibi sevdiler. Bazıları yabancı ülkeye gittikten sonra saçma paylaşımlar yapıp kendisini Afgan değilmiş gibi gösterirler. Afganistan'ın çektiklerini o kadar çabuk mu unutuyorlar?

Özgürlük her kadın ve erkeğin hakkıdır. Ama Afganistan'ı hiçbir zaman unutmayacağız ve ondan utanmayacağız. Hep yazacağız, söyleyeceğiz ki bu utancı yaşatan kişiler kendisinden utansın. Afganistan'da zenginden çok yoksul var. Bu satırlara zenginleri de sığdırabiliriz ama bu hayatı yaşayan kişileri anlamak çok zor. Bizim elimizden sadece yazmak gelir ki onlar kendilerini yalnız hissetmeyip “Birileri bizi de düşünüyor” diye mutlu olsunlar.



Afganistan hayatı bundan ibaret belki daha söyleyemediğimiz ve bilmediğimiz hayatlar üzüntüler vardır. Afganistan'ın 10 yaşından başlayıp 80 yaşlarına kadar olan tek bir hayali var. Afganistan'ın bu acıları son bulsun 50 sene bu acılara maruz kalan aileler en azından son günlerini mutlu ve huzurlu geçirsinler ama yıllar oldu hiçbir şey değişmedi belki de hiçbir zaman değişmeyecek. Afganistan hep böyle kalacak belki.



## ORTA DEPRESYON

Ali ALTINSOY

*Türk Dili ve Edebiyatı*

*Öğretmeni*

Dümdüz bir çizgide yaşarız bazen  
Yer yer ümitsizlik serpiştirilmiş  
Çoğu zaman mutsuz olduğumuz  
Orta depresyona gidip gelen  
Dümdüz bir çizgide yaşarız bazen

Yaşanacakları tercih etmek zordur  
Bu yüzden yolumuz hep diken  
Halbuki yaşananlar karşısında  
Ne hisseceğimiz elimizde olur  
Ama yaşanacakları tercih etmek zordur.

Hayattan zevk almak mümkün aslında  
Onu anlamaya çalışsak.  
Mutsuz olmanın ustasıyız her birimiz  
Sadece yaşasak bir yemiş gibi dalında  
Hayattan zevk almak mümkün aslında

Kırkına basmış bir öğretmenken  
Hayattan ders almayı öğrendim  
Yaşımı biriktirdim bunca sene  
Anladım ki yaşlanmak için erken  
Kırkına basmış bir öğretmenken



# DEPREM

*Melike Atagün (11/F)*

**Bir kaç saniye dünyam sallandı  
Ne ana kaldı , ne de yar...**

**Gelmedi elden bir şey  
Ne kapı kaldı , ne de duvar...**

**Kırk dört bin melek uçtu enkazın altından  
Ne gözyaşları dindi , ne de yürekteki yangınlar...**

**Onca acının, korkunun içinde  
Umut oldu kurtulanlar...**

**Saniyeler , dakikalar çaldı bütün emekleri , geçmişleri  
Ne hayaller kaldı , ne de rüyalar...**

**Ülke ayağa kalktı  
Dört bir yanı sardı kabuslar...**

**Kara bulutlar kapladı gökyüzünü  
Ne yağmurlar dindi , ne de rüzgar...**

**İnsanların yuvaları enkaz oldu  
Mesken oldu arabalar, çadırlar...**

**Hiç bir lüksün önemi yokmuş  
Ne rezidanslar kaldı , ne de katlar...**



## HİKAYE

*Fatma Uz (11/B)*

Senin dudakların pembe  
Ellerin beyaz  
Al tut ellerimi bebek  
Tut biraz!

Benim doğduğum köylerde  
Ceviz ağaçları yoktu,  
Ben bu yüzden serinliğe hasretim  
Okşa biraz!

Benim doğduğum köylerde  
Buğday tarlaları yoktu,  
Dağıt saçlarını bebek  
Savur biraz!

Benim doğduğum köyleri  
Akşamları eşkıyalar basardı,  
Ben bu yüzden yalnızlığı hiç sevmem  
Konuş biraz!

Benim doğduğum köylerde  
Kuzey rüzgârları eserdi  
Hep bu yüzden dudaklarım çatlaktır  
Öp biraz!

Sen Türkiye gibi aydınlık ve güzelsin!  
Benim doğduğum köyler de güzeldi.  
Sen de anlat doğduğun yerleri,  
Anlat biraz!

**CAHİT KÜLEBİ**



**RESSAM:  
AYDAN İSMAYILZADE**

## BİR KADINA SEVDALANMAK MEMLEKETTİR ASLINDA

Birinci dördlükte şair sevdiği kadının fiziksel özelliklerini vermekte ve ona “bebek” sözcüğü ile hitab ederken, sevgilisinden ellerini tutmasını istemektedir. Sevgilisi pembe dudakları ve beyaz teniyle güzel bir bayanı düşündürmektedir. “Hikâye şiiri, ilk dördlüğü dışındaki her dördlükte, özlemi çekilen, yokluğu hissedilen şeylerin anıldığı, bu eksikliklerle şairin istekleri arasındaki karşıtlığın ortaya konduğu bir metin olarak karşıtlıklar yoluyla şairin özleminin anlatımını güçlendirmektedir.”

Şiirin ikinci dördlüğünde karşıtlıklar yoluyla şair sevgilisinden kendisini okşamasını; yani sevgi, sefkat göstermesini istemektedir. Ceviz ağaçları genellikle serin ve sulu yerlerde yetişir. Şair doğduğu köyde ceviz ağaçlarının olmadığını; bu yüzden de serinliğe hasret kaldığını söylerken, sevgilisinden gelecek ilginin onu serinleteceğini, ferahlatacağını belirtmektedir.

Şiirin üçüncü bölümünde ise, şair köyünde buğday tarlalarının olmadığını belirtip, devamında sevgilisinden saçlarını savurmasını istemektedir. Buğday ile saçlar arasında bağlantı kurulunca da sevgilinin diğer bir fiziksel özelliği; yani sarı saçları ortaya çıkmaktadır

Şiirin dördüncü bölümünde şair doğduğu köyleri akşamları eşkıyaların bastığını; bu yüzden de yalnızlığı hiç sevmediğini belirtmektedir. Böylece “eşkîya” sözcüğü ile “yalnızlık” arasında bağlantı kurmakta ve sevgilisinin sesini, sevgi dolu sözlerini duymak istediğini belirtmektedir.

Dördüncü dördlükte eşkıya sözcüğünün korku, tedirginlik, zorbalık gibi duygu değerlerinden yararlanılmış, yalnızlığın getirdiği karamsarlık anımsatılmış, sevgilinin konuşmasının yaratacağı mutluluk, dolaylı yoldan dile getirilmiştir.

Külebi, büyük şehirde olmasına rağmen, köyünden kopmamış aydınlardandır. Anadolu köylerindeki yaşayışları kâh çocukluk anıları halinde, kâh bir aydının bakışıyla yazmıştır. Bu hayat tecrübesi ve görerek yazma niteliği onun şiirine buruk, sıcak bir gerçeklik katmaktadır. ”Beşinci dördlükte de şair doğduğu köylerdeki insanların gülemediklerini; bu yüzden zavallı, çaresiz bir insan olduğunu söylemektedir. Burada Anadolu insanının zor koşulları sezdirilirken, şairin çaresizliğinin sevgilisinin gülümsemesi ile geçebileceği belirtilmektedir.

Cahit Külebi’nin diğer şiirlerinde de insanı bıktırmayan, oldukça serbest, fakat yine de kendisini hissettiren bir dil musikisi vardır. Bu bakımda o, toprağı ve insanı ile kaynaştığı Anadolu halk şairlerine, asla taklit intibayı uyandırmaksızın yaklaşır. Onun için, şehre gelmiş, okumuş fakat doğduğu memleketin havasını kaybetmeden yeni ve güzel bir şiire ulaşmış bir şair demek hiç de yanlış olmaz. Şiirlerinin çoğunda Anadolu toprağından gelen bir ses, bir koku, bir renk ve bir ruh vardır.

Şiirin son dördlüğünde ise, şair sevgilisinin Türkiye gibi aydınlık ve güzel olduğunu, doğduğu köylerin de aynı güzelliğe sahip olduğunu belirtmektedir. Burada şairin vatanına duyduğu sevginin ve bağlılığının boyutu anlaşılmaktadır. Şair vatan sevgisini dile getirirken sevgilisinin de doğduğu yerleri anlatmasını istemektedir.

Hikâye” şiirinin konusu için şu yorumu yapmaktadır: “Hikâye şiiri, Anadolu’nun güçlüklerle, yokluklarla dolu bir köyünde doğmuş bir insanın sevilen, beğenilen, istenen kadının karşısındaki duygularını büyük bir içtenlikle dile getirmekte, bir yandan yurdunu, doğduğu yerleri etkili bir anlatımla betimlerken bir yandan da ilgiye, sevgiye susamış bir köy çocuğunun ezikliğini yansıtmaktadır.”

## FINLANDİYADA EĞİTİM BİZDE EĞİTİM

*Egehan Erbüz(11/B)*

Finlandiya, eğitim sistemi konusunda her zaman örnek gösterilen bir ülke olmuştur. Kimi zaman yetersiz bulunan Türkiye eğitim sistemi karşısında araştırmacılar, kimi zamansa eksiklerini eğitim sistemine yıkmak isteyen öğrenciler tarafından her zaman ilk verilen örnek olmuştur.



Avrupa Birliği'nin en uzak ülkesi olan Finlandiya uzun geçen kış mevsimi ve geniş ormanlıklarıyla tanınır. 5 milyon civarında nüfusu bulunur. 1919 yılında kurulan bir cumhuriyete sahiptir. Bizimle kıyaslandığında çok küçük bir devlettir ama eğitim dendiğinde dünyada ilk sırada gelir.



Finlandiya eğitim sisteminin belki de en önemli yanı öğrenciler için tamamen fırsat eşitliğini gözetiyor olmasıdır. Ülke çapında özel okul olmamasından kaynaklı herkes eşit ve ücretsiz şekilde eğitim hakkına kavuşabilmektedir.

Finlandiya eğitim sisteminde ev ödevi diye bir kavram bulunmaması, öğrencilerin özgürlüklerinin ön planda tutulması, okul saatlerinin kısa olması gibi özellikler ise öğrencilerin sıkça bu eğitim sisteminden bahsetmelerinin başlıca sebepleridir.



Finlandiya öncelikle öğrencilerini sorumluluk sahibi ve özgür yetiştirmeye çalışıyor. "Dur, yapma, etme" demek yerine yaptıklarının sonuçlarını kendilerinin deneyimlemesini, böylece çok daha sorumluluk sahibi olmalarını ön planda tutmakta. Ayrıca Türkiye eğitim sisteminin aksine Finlandiya eğitim sistemi ezber dayalı eğitimi benimsemez. Önemli olan toplumun her alanında aktif ve faydalı vatandaşlar yetiştirebilmektir.

Finlandiya eğitim sistemi; erken eğitim, okul öncesi eğitimi, temel eğitim, ikinci derece eğitim ve yüksek eğitim olmak üzere beşe ayrılır. Zorunlu olmayan erken eğitimde çocukların okul çağına gelmeden oyun oynayarak ve eğlenerek aileleriyle birlikte sosyal, dil ve el becerilerini geliştirmesi sağlanır. Okul öncesi eğitim ise zorunludur ve çocuklar öğrenim hayatlarına başlamadan önce günde 4 saat eğlenerek ileride ihtiyaçları olacak harfler, ana dillerinde konuşma gibi konuları öğrenirler. Temel eğitim çocuğun yedi yaşını doldurduğu sene başlar ve Finlandiya'da yaşayan tüm çocukların katılması zorunludur.



Türkiyede ilkokul okuyan bir çocuk yaklaşık 10 dakika teneffüs aralarıyla beraber 30 saat ders görürken Finlandiya temel eğitiminde 15 dakikalık tennefüs aralarıyla beraber haftada yaklaşık 20 saat ders yapılır.

Temel eğitim öğretmenlerinin hepsinin yüksek lisans yapmış olması zorunludur. 1-6. sınıfların sınıf öğretmenlerinin uzmanlık alanları pedagoji, 7-9. sınıf öğretmenlerinin ise uzmanlık alanları ise kendi branşlarıdır. Finlandiya'da temel eğitimde ülke genelinde yapılan bir sınavdan ziyade tüm öğrencilerin notlarını öğretmenleri belirler. Ve temel eğitim boyunca herhangi bir ödev verilmez.



9. sınıfta öğrenim sonuçları örnek bazlı düzenlenir ve öğrenci herhangi bir sınava tabi tutulmadan ikinci derece eğitime geçiş yapar. İkinci derecede eğitim ise meslek eğitimi ve lise eğitimi olmak üzere ikiye ayrılır ve zorunludur. Lise eğitimi genel kültür üzerinedir ve tıpkı Türkiye'de Anadolu liselerinde olduğu gibi mezun olduğunda herhangi bir meslek edinilmez. Lise sonunda öğrenciler yeterlilik sınavına girerler. Öğrenciye bağlı olarak lise 2 ila 4 sene sürer. Öğrenciler liseden sonra üniversiteye veya lise temelli meslek okullarına girebilirler. Meslek eğitimi ise Türkiye'deki meslek liselerinde olduğu gibi çok daha uygulama odaklıdır. Eğitim programında olan beceriler kişi tarafından önceden öğrenilmişse beceri gösterme sınavına katılarak meslek diploması ya da özel meslek diploması edinilebilir. Yüksek eğitim de tıpkı ikinci derecede eğitim gibi meslek yüksekokulları ve üniversite olmak üzere ikiye ayrılır. Genelde 3 yıl yüksek eğitim 2 yıl ise yüksek lisans şeklinde ilerler.

Özetle Finlandiya eğitim sisteminin bu kadar gözde olmasının başlıca sebepleri eğitim öğretimi sadece eğitimcilerin yönetmesi ve başa gelen kişinin kendi ideolojisine göre bir müfredat yaratamaması, öğrencilerin kendi ilgi ve istekleri doğrultusunda ders seçebilmeleri ve o konuda ağırlıklı eğitim görmeleri, eğitimcilerin tüm öğrenciler için yeterli olduğundan emin olunması, öğrencileri zorlayarak değil öğrencilere okulu sevdirek ve onları olabildiğince rahat hissettirerek öğretim verilmesi, öğrencilere konuları ezberletmek yerine hayatlarında işe yarayacak ve genel kültür sağlayacak konuların gerçek anlamda öğretilmesi, öğrencilerin hayatlarının sadece ana derslerin etrafında şekillenmediği ve sanat, müzik, spor gibi aktivitelerin de en az öğrendikleri dersler kadar önemli olduğunun farkında olunması şeklinde söylenebilir. Yani Finlandiya eğitim sisteminde asıl amaç hür bireyler yetiştirmek.



Öğrenciye asla kullanmayacağı halde detaylıca gördüğü matematiğin yerine ev ekonomisi dersi göstererek hayatla ilgili daha işine yarayacak fikirleri oluşturmayı sağlamak. 4 yılın sonunda girilecek ve 2.5 saat sürecek bir sınav için tüm konuları noktasına virgülüne kadar ezberleyip sınavdan sonra hiçbirini kullanmayan, kafası öğrenilmemiş bilgilerle doldurulmuş bir vatandaş yerine, kendini yetiştirmiş ve geliştirmiş, kendi ayakları üzerinde durabilen ve genel kültür sahibi özgür bir vatandaş yetiştirecek eğitim sisteminin bu ülkede de uygulanmasını kim istemez ki?





**Ressam:**  
**Melek Melike BAYAĞIZ**

## CEVİZ AĞACI

Melike Cengiz (11/F)

Başım köpük köpük bulut, içim dışım deniz,  
ben bir ceviz ağacıym Gülhane Parkı'nda,  
budak budak, şerham şerham ihtiyar bir ceviz.  
Ne sen bunun farkındasın, ne polis farkında.

Ben bir ceviz ağacıym Gülhane Parkı'nda.  
Yapraklarım suda balık gibi kıvıl kıvıl.  
Yapraklarım ipek mendil gibi tiril tiril,  
koparıver, gözlerinin, gülüm, yaşını sil.  
Yapraklarım ellerimdir, tam yüz bin elim var.  
Yüz bin elle dokunurum sana, İstanbul'a.  
Yapraklarım gözlerimdir, şaşarak bakarım.  
Yüz bin gözle seyredirim seni, İstanbul'u.  
Yüz bin yürek gibi çarpar, çarpar yapraklarım.

Ben bir ceviz ağacıym Gülhane Parkı'nda.  
Ne sen bunun farkındasın, ne polis farkında.

Nâzım HİKMET



## ŞİİRİN HİKAYESİ

Nazım Hikmet, hayatının birçoğunu sürgün ve polislerden kaçarak tüketmiştir.

Söylenenlere göre Nazım Hikmet'i birçok polisin aradığı günlerde, Nazım Hikmet sevgilisi Piraye ile buluşmak ister. Fakat kendisi gidemeyeceği için bir arkadaşı ile Piraye'ye haber gönderir. Haber Piraye'ye gittiği gibi polise de gider. Piraye'ye haber et dediği arkadaşı polisler harfi harfine "Piraye ile Gülhane Parkı'nda, saat tam 12'de en ulu ceviz ağacının altında buluşacaklar" diye söyler.

Buluşma günü geldiğinde Nazım Piraye'yi görmek sevinciyle Gülhane Parkı'na gelir. Ancak her yerde polis vardır. Polislerden görünmeden de kaçamayacağına göre Nazım hemen en yakın ceviz ağacına tırmanmak, orada saklanmak zorunda kalır. Sevgilisi Piraye, ağacın altına geldiğinde ise her yerde polis olduğu ve kendisinin izlendiğini fark eder ve sesini çıkarmaz. Çünkü Piraye, farklı bir tepki verdiğiğinde Nazım'ın yakalanacağını farkındadır. Şiirin hikayesinin de buradan geldiği rivayet edilir.



## NAAT-I MUHAMMET

*Hüseyin Eren Gürkan (12/A)*

Sahra çölündeki kumlar  
 Senin ardından savrulurlar  
 Dilimizde hep dualar  
 Bir gün belki kabul olurlar

Söndü artık bir bir ışıklar  
 Yokluğunda kapkaranlıklar  
 Goncaların boynu bükük  
 Bundan böyle açmayacaklar

Sensin cihanın efendisi  
 Bir ümmeti kurtaran  
 Gönlümüzün biriciği  
 Yuvamızı kurduran

Müminler camilerde  
 Secdeye gider gelirler  
 Sayende her yer seccade  
 Yükselsin arşa aminler

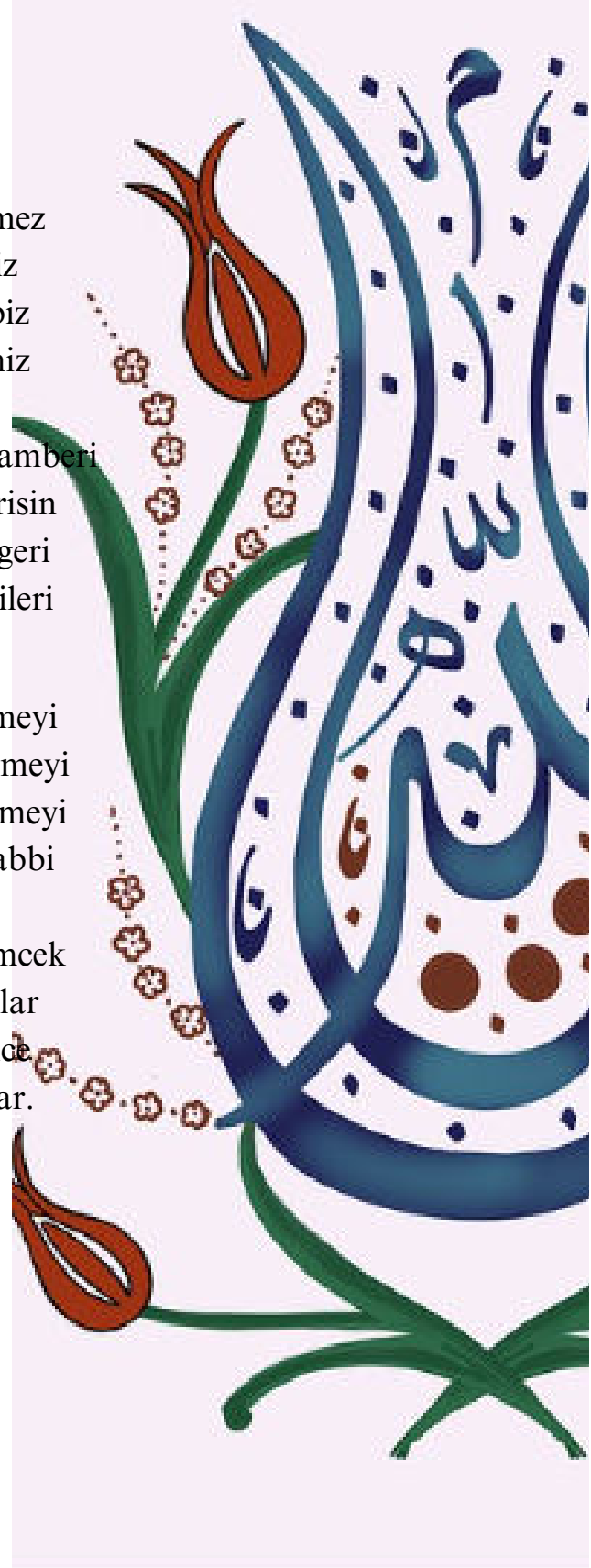
Allah'ın lütfuyla  
 Vardın Resulüm Mirac'a  
 Karşında kalem aciz  
 Kelamlar yetersiz

Senin gibisi gelmez  
 Bir daha biliriz  
 Çok şükür ki biz  
 Senin ümmetiniz

Ahir zamanın peygamberi  
 Sen İslam'ın sefirisin  
 Adım atmazsın geri  
 İmanımızla hep ileri

Kabe'yi tavaf etmeyi  
 Salavatlarla ilerlemeyi  
 Nur cemalini görmeyi  
 Çok görme Yarabbi

Mağaradaki örümcek  
 Korur seni, kollar  
 Sünnettir deyince  
 Seni bulur yollar.



## BEDAVA

*Sueda Aferin (11/G)*

Bedava yaşıyoruz, bedava;  
Hava bedava, bulut bedava;  
Dere tepe bedava;  
Yağmur çamur bedava;  
Otomobillerin dışı,  
Sinemaların kapısı,  
Camekanlar bedava;  
Peynir ekmek değil ama  
Acı su bedava;  
Kelle fiyatına hürriyet,  
Esirlik bedava;  
Bedava yaşıyoruz, bedava.

ORHAN VELİ KANIK



RESSAM:  
ZEYNEP FİDAN



Bedava yaşamak mümkün olsa ne güzel olurdu değil mi? Ama baktığın yere göre değişen bir durum bu bedava yaşamak. Orhan Veli'ye göre zaten bedava yaşıyoruz. Hava, su, otomobillerin dışı, camekanlar, dere, tepe... Hayat pahalılığı ancak bu kadar güzel anlatılabilir. Mizahi eleştiri ile sanatı harmanlamış Orhan Veli.

Kapitalizm, otoriteryanizm, etnokrazi denen yönetim biçimleri ve dayatmalar dört bir yanımızda iken daha çok Orhan Veliler yetiştirir memleketimiz. 70 yıl öncesinden hürriyetin bile kelle fiyatına olduğunu söylemiş. Peki durum bugün nasıl?

“Bedava yaşıyoruz” tezadını 70 seneye rağmen hala aynı vaziyette yaşıyoruz hatta yaşamaya çalışıyoruz diyebiliriz. Bütün bunlara muhtelif sebepler bulunabilir elbette. Ama en belirgin sebep bana göre eğitime harcanan paranın azlığı. Eğitime az yatırım yapılınca her şey çok maliyetli hale gelebiliyor.

Orhan Veli'nin “Bedava yaşıyoruz.” sözüyle eleştirdiği hayat pahalılığını bir kenara koyalım. Bize bir şeyi daha çok güzel gösteriyor Orhan Veli. Mizahi ve sanatsal bir şekilde eleştirebilmenin mümkünlüğünü. Bağırıp çağırmadan, parmak sallayıp hedef göstermeden birileri ya da devlet yöneticileri pekala eleştirilebilir. Zaten yanlış olan şeyler yapıcı değil de yıkıcı eleştirildiği için yanlış olarak kalmaya devam etmiyor mu? Bazen sesimiz yüksek çıkınca yanlış düzeltebileceğimizi zannediyoruz ama nafile.

Orhan Veli'nin de dediği gibi her şey pahalı. Ama en can alıcı nokta hürriyet. Esirlik bedava iken hürriyetin kelle fiyatına olması es geçilemeyecek bir durum. Sinemaların, arabaların, peynir ve ekmeğin pahalı olması hürriyetin kelle fiyatına olmasının yanında bir hiçtir. Şairimiz bu duruma da dikkatleri çekerek eleştirilerini yapmıştır.

Ashında Orhan Veli Garip Akımı'nın bir temsilcisi olması münasebetiyle toplumsal konulara pek bulaşmayan bir şairdir. Ama bu şiiri ironiyle beraber toplumsallığın dibine vurmuştur diyebiliriz. Yani çizgisinden çok az uzaklaşmıştır.





Azra Özkalkan 9-B 333

**Ressam:**  
**Azra ÖZKALKAN**

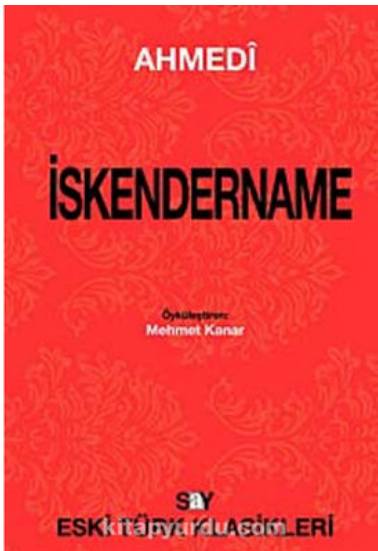
## AHMEDİ

Musa Çelik

Türk Dili ve Edebiyatı  
Öğretmeni

Ahmed Divanı'nın ilk iki sayfası / Vatikan Kt. Turco. nr. 1961

Her sayımızda Germiyan sahasına ait bir Kütahyalı şarimizi tanıtmayı amaçlamıştık. Bu yazımızda işleyeceğimiz sanatçı Ahmedî. Ahmedî'nin asıl adı İbrahim, lakabı ise Tâceddin'dir. Hayatı hakkında çok net bilgiler yoktur. 1334-35 yıllarında Kütahya'da doğduğu tahmin edilmektedir. Bazı tezkirelerde Sivash olduğuna dair bilgiler de bulunmasına rağmen hayatına baktığımızda uzun yıllar Kütahya'da yaşaması, Yıldırım Bayezid ve oğlu Emir Süleyman ile yakın ilişkisi göz önüne alındığında Kütahyalı olduğu ihtimali yüksektir. Sehi Bey'in tezkiresine göre 1413-14 yıllarında Kütahya'da vefat ettiği bildirilmiştir. Bazı kaynaklarda Amasya'da vefat ettiği düşünülmektedir. Kabrinin yeri belli değildir.



Klasik Türk Edebiyatı dediğimiz divan şiirinin, bir diğer Kütahyalı şairi Şeyhî ile birlikte kurucusu olarak kabul edilen Ahmedî, Türk edebiyatında önemli bir yere sahiptir. Altın çağını Osmanlı döneminde yaşayan divan şiiri esasen Germiyan sahası ve mirası üzerine kuruludur. Bu büyük mirasın yapı unsurlarından biri de şüphesiz Ahmedî'dir. Ahmedî; devrin üstadı, Türkçe'yi iyi kullanan, nazım tekniğine hakim kudretli bir sanatkârdır. Ahmedî, divanındaki gazel ve kasidelerinde İran şiir mektebinin sanatlarını icra ettiği gibi, Türk ruhunun inceliklerini ve Türkçe'nin ifade gücünü de aksettirmiştir.

Prof.Dr. Faruk Kadri TİMURTAŞ'a göre; ilk öğrenimine Kütahya'da başlayan Ahmedî, bilgisini arttırmak ve öğrenimini tamamlamak için Mısır'a gitmiş, Kahire'de büyük alim Şeyh Ekmeleddin'in talebesi olmuş, Anadolu'nun İbn Sînâ'sı diye anılan hekim, kelim âlimi ve müfessir Hacı Paşa ve yine onun gibi büyük bir âlim olan Mola Fenârî ile ders arkadaşlığı yapmıştır. Ahmedî Mısır'da, İslâmî ilimlerin yanında tasavvuf, tıp, matematik, fizik, astronomi gibi alanlarda da ciddi bir eğitim almış çok yönlü bir şairimizdir.

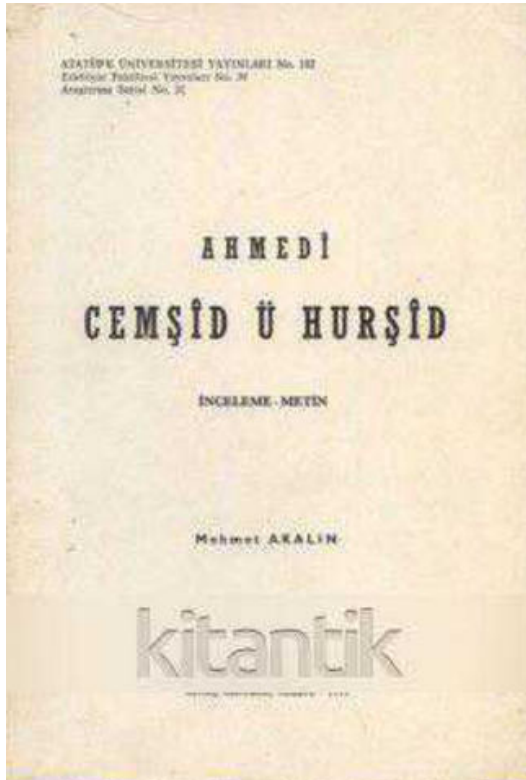
Mısır dönüşü Kütahya'da Germiyanogullarının hizmetinde bulunan Ahmedî, Kütahya'nın Osmanogullarına geçmesinden sonra bir dönem Kütahya'da ikamet eden Yıldırım Bayezid'in sohbet arkadaşı olmuş, ondan saygı ve iltifat görmüştür. Yıldırım Bayezid'in Ankara Savaşı'nda Timur'a yenilmesinden sonra Yıldırım Bayezid'in büyük oğlu Emir Süleyman Çelebi'nin yakın dostu olmuş ve onun 1411 yılında öldürülmesine kadar yanından hiç ayrılmamıştır.





Ahmedî'nin birbirinden kıymetli çok eseri bulunmaktadır. Bunlardan ilki "Divan"ıdır. Sekiz bin beyti aşan hacimli bir eserdir. Eserin iki önemli nüshasından biri Vatikan'da, diğeri Süleymaniye Kütüphanesi'nde bulunmaktadır.

En meşhur eseri olarak görülen Türk edebiyatının en önemli mesnevilerinden biri "İskendernâme"dir. Makedonyalı Alexander diye bilinen Büyük İskender'in maceralarını ve fetihlerini anlattığı eserini Emir Süleyman Çelebi'ye takdim etmiştir.



Diğ er önemli eseri ise meşhur aşk mesnevisi "Cemşid i Hurşid"dir. Çin fağfurunun oğlu Cemşid ile Rum keyserinin kızı Hurşid arasında geçen, hemen hemen birçok İran ve Türk şairi tarafından kalme alınmış doğ u edebiyatına ait önemli bir aşk hikayesidir. Yine Emir Süleyman Çelebi'ye takdim edilmiştir.

Bunun yanında "Tervihü'l Ervah" isimli tıp ve hendese ilmine dair önemli bilgiler veren eseri de vardır. Farsça kaleme aldığı "Mizanü'l Edeb", "Mirkatü'l Edeb", "Mi'yarü'l Edeb" adlı manzum eserleri de bulunmaktadır. Yine elimize geçmeyen fakat tezkirelerde Ahmedî'ye ait olduğu dile getirilen "Kasîde-i Sarsarî Şerhi" ile "Hayretü'l-Ukalâ" adlı eserleri de mevcuttur.

#### Gazel-i Ahmedî

Âşık olanın ışk odından nişan gerek  
Bağrı kebâb gözlerinin yaşı kan gerek

Yâri diyen gerek kim ola gayrden berî  
Cânânı isteyen kişiye terk-i cân gerek

Cevre kıla tahammül iden yâri ârzû  
Sabr ide hâra her kim ana gül-sitân gerek

Şem'-i safâdur ol sanem ana irişmeğe  
Pervâne bigi yanmağa tâb u tüvan gerek

Senün yüzün görene ne hâcet likâ-yı hûr  
Kapunda yir bulana ne bâğ-ı cinân gerek

Gonce lebünden isder idüm söz açam velî  
Ol râz-ı nâzüki bilürem kim nihan gerek

Anunçün Ahmedî heves ider lebüne kim  
Dil-hastedür ana şeker-i nâr-dan gerek

# ATATÜRK'Ü ANLAMAK

*Yağmur Yıldırım (10/C)*

“Beni görmek demek mutlaka yüzümü görmek demek değildir. Benim fikirlerimi, benim duygularımı anlıyorsanız ve hissediyorsanız bu kafidir.” Biz artık onu göremiyoruz. Ama fikirleri ve eserleri her yerde. Atatürk’ü sevmek ya da sevmemek değil meselemiz. Meselemiz onu anlayıp anlayamamaktır. Satırlarımın başında onu nasıl anlamamız gerektiğini çok güzel anlatmış ulu önder. Onun fikirlerini, duygularını ezberlemek değil, anlamak gerektiğini daha nasıl ifade etsin.

Atatürk’ü hep bir tarafından çekip kendi testilerine akıtmışlar çağlayan ırmakları. Onu bize anlatanlar, olduğu gibi değil de olmasını istedikleri gibi anlattılar sürekli. Böyle olunca herkesin farklı bir Atatürk’ü ortaya çıktı.



Onu övmek için Sultan Vahdettin’i eleştirmek mi gerekir mesela. Ya da tam tersi. Sultan Vahdettin’e hayran olmak için Atatürk düşmanı olmak şart mıdır? İşte böyle birilerinin gözünden bakarak anlamaya çalışırsak yanlış anlarız, yıllardan beri yaptığımız gibi.

O zor zamanların adamıydı. Zor zamanların şartları içinde değerlendirerek tartmalıyız kanaat terazisinin gözünde. Bir takım alışkanlıklarımızı bırakmanın vakti sizce de gelmedi mi? Atatürk iyidir ya da kötüdür muhabbetinin bir faydası kaldı mı ki? Onu anlatırken de böyle anlatmaktan vazgeçmeliyiz artık. Böyle yaptığımızda hayran ya da düşman kitlesi yetiştirmekten öteye gidemiyoruz.

O çok güçlü ve cesur bir liderdi. Varlıkla yokluk arasında mücadele veren bir milletin değil, mücadele etmekle etmemek arasında sıkışan bir ulusun lideriydi. Onun Yunan ya da İngilizlerle olan savaşı küçük savaştı. Asıl savaşı onların karşısına çıkacak cesareti, koca bir milletin yüreğine aşılardı.

O sadece bir lider, komutan değildi. Sözüne ettiğimiz zor zamanlarda “Paşa” demek “umut” demekti. Umut kelimesiyle eş değerdin onun adı.

“Benim naçiz vücudum bir gün elbet toprak olacaktır fakat Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır” diyerek olabildiğine mütevazı bir şekilde cumhuriyeti hediye etti. Türkiye Cumhuriyeti’nin kurucusu olup aynı zamanda ulusu için nice fedakârlıklarda bulundu. Kısacık ömrüne koca savaşları sığdırdı. Sonuç olarak dünya haritasında bize yepyeni bir sınır çizdi.

En nihayetinde de bir insandı. Peygamber değildi. O da zaman zaman güldü, yeri geldi ağladı, bazen de saçlarını yolarcasına sinirlendi. Evet o bir insandı. Ondan bir peygamber ya da tanrı gibi mükemmeliyetçilik beklememek lazım. Eleştirilecek tarafları olmakla beraber o güzel bir insandı.

Bugün 10 Kasım. Ve yine o yok. Ama onu özleyen milyonlar var. Sessizce özleyen, mirasını bayrak gibi dalgalandıran milyonlar. Bir de Anadolu’nun bağrından şöyle bir bakarak sınırlarını çizdiği koca bir vatan.

Bugün eleştiri oklarını çıkarmak günü değil. Bugün onu yad etme günüdür. Bugün bizim için her yer Anıtkabir’dir. Rahmetle yad ediyoruz.

(10 Kasım Kompozisyon Yarışması II Üçüncüsü)

**DARAĞACINDA BİR LİDER***Egehan Erbüz (11/B)*

Aylardan eylül. Sonbahar kapıda. Ağaçlar rengarenk yapraklarını döküyordu. Dört tarafı denizlerle çevrili hapishane avlusunda da bir ağaç vardı. Adı darağacı. O da son yaprağını döktü. O yaprak Ali Adnan Menderes'ti.

Önce sağlık kontrolünden geçirdiler. İnfazın gerçekleşmesi için herhangi bir sağlık problemi yoktur, dediler. Sonra da darağacını kurdular. Bir sabah vakti de idam sehpasını devirdiler. Aslında darağacına çıkarılan başbakan değildi. Darağacına çıkarılan halkın iradesiydi. Öyle ya halkın gerçek bir seçimle başa geçirdiği ilk başbakandı Menderes. Bunun bedeli ağır oldu. Halkın sevdiğini sevediler. Halkın seçtiğine tahammül edemediler. Karar yine sessiz ve haklı çoğunluğun değil, güçlü ve zalim azınlığın olmuştu. Adalet terazisi yine yanlış tartmış ve halkın iradesi idam sehpasına çıkarılmıştı.



“Sizlere dargın değilim. Sizin ve diğer zevatın iplerinin hangi efendiler tarafından idare edildiğini biliyorum. Onlara da dargın değilim. Kellemi onlara götürdüğünüzde deyiniz ki Adnan Menderes hürriyet uğruna koyduğu başını 17 sene evvel almadığınız için sizlere müteşekkirdir.” Son sözleri böyle oldu demokrasi şehidinin.

Yine sizinleyim dedim  
Nasılsam öyleyim dedim  
Çıkıp da söyleyim dedim  
Kürsüm beni tanımadı

Hırpalanmak ne kelime  
Didik didik lime lime  
Götürülürken ölüme  
Ölüm beni tanımadı.

Türküm müjdeydi ülkeye  
Dolaştım söyleye söyleye  
Bir gün söylemedim diye  
Türküm beni tanımadı.

Arif Nihat Asya böyle anlattı demokrasi şehidini. Ülke için o kadar şey yapmasına rağmen kimse sesini çıkaramadı ve tanımadı onu.



1899 yılında Aydın, Koçarlı'da dünyaya gelen, 1946 Kütahya Milletvekili Ali Adnan Menderes Türkiye Cumhuriyeti tarihinin en akılda kalıcı başbakanlarından biri olacağının farkında değildi. Hele hele demokrasi için kurban edileceğini hiç bilemezdi. Varlıklı bir ailede doğması sebebiyle güzel bir çocukluk geçirdi. Gençlik yıllarında futbol ile ilgilenen Adnan Menderes, ilkokuldan sonra İzmir Amerikan Koleji'nden mezun oldu. 1. Dünya Savaşında yedek subay olarak eğitim gördükten sonra



yakalandığı zehirli sıtma hastalığından mütevellit cepheye gidemedi. 1. Dünya Savaşı'ndan sonra Kurtuluş Savaşına katıldı, burada İstiklal Madalyası'na layık görüldü. Yani imkanları genişti. Artık hayatını yaşayabilirdi. Ona ve ailesine reva görülen zulümleri hiç yaşamayabilirdi. Birinin bu uğurda can vermesi gerekti. O da Menderes oldu.

Mustafa Kemal Atatürk Cumhuriyeti kurmakla demokrasi yolunda muazzam bir adım attı. Ama halkın kendi yöneticisini seçebilmesi henüz tam anlamıyla mümkün değildi. Bazı sıkıntılar vardı: tek parti, açık oy gizli sayım gibi. Bu pürüzlerin giderilmesini de Menderes sağlamıştı. 1950 yılında o ve arkadaşlarının attığı adım demokrasi taşıyı azımsanamayacak kadar ileri götürmüştü. Artık halk sandığa gidip de tek bir kişiye oy vermek zorunda değildi. Adaylar arasından birini isterse işbaşına getirebilir ve yine isterse işine son verebilirdi. Artık patron halktı. Halkı patron yapan adam bedelini de ağır ödedi.

Dedik ya Menderes idam sehpasına çıkararak bedel ödedi. Ezanı Muhammedi'yi orijinaline döndürmenin bedelini ödedi. Halkının büyük çoğunluğu Müslüman olan bir ülkede dinini öğrenme serbestliği kazandırdı. Bunun bedelini ödedi. Sadece bunlar mı? Birçok fabrika, sulama barajı, termik santral, liman, havalimanı, yol yaptı. Bunun elbette bir bedeli olacaktı. NATO'ya ülkemizi sokmakla adeta şampiyonlar ligine yükseltti. Sovyetler adlı canavarın eline bırakmadı milletimizi. Ödemesi gereken bir bedel de bu idi. Dahası paramızın üzerinden İsmet İNÖNÜ'nün fotoğrafını kaldırtıp tekrar Mustafa Kemal'inkini koydurdu. Çünkü devletin kurucusu o idi. İşte bir bedel daha.



Evet bu halk o kara günde onun idamını engelleyemedi. Ama onu hiç unutmadı. O, çiçek oldu dağlarımızda açtı. Yağmur oldu ovalarımıza yağdı. Türkü oldu, şiir oldu dillerimize pelensenk oldu. Kökü vicdanlarımızda olan koca bir çınar olup gölge verdi memleketimize. Onun infazına engel olamayan milletimiz mirasına sahip çıktı. Demokrasiden taviz vermedi. Onun izinden giden partileri çoğu kere işbaşına getirdi, getiriyor ve getirecek.

Ve yıl 2023. Hala hafızalarda. Mirası hala omuzlarımızda. Bizi duyuyorsa şayet 2023'ten kendisine selam olsun. Son söz onun sözü olsun: Hayata veda etmek üzere olduğum şu anda devlete ve miletime saadetler dilerim.

**KÜTAHYALI BİR ŞAİR "ŞEYHİ"***Nehir Aker (10/B)*

Şeyhi, Hekim Sinan, Yusuf-ı Şeyhi veya-Sinanüddin diye bildiğimiz divan edebiyatı döneminin en bilindik şairi. Hem çeşitli otlarla ürettiği ilaçlar ile hem de iyi tabipliği ile onlarca belki de yüzlerce insanı bedensel sağlığına kavuşturdu. Yazdığı kaside ve mesneviler ile binlerce insanı kendisine ve eserlerine hayran bıraktı. Eserlerinde anlatmaktan ve övmekten daha fazlasını yaptı, sanatını en güzel şekilde sergiledi. Kelime dizilimi ile bile insanı mest eden Şeyhi'yi bu kadar övdük ama onun aslında kim olduğunu biliyor muyuz? Haydi hep beraber öğrenelim bu şair tabibin kim olduğunu.

*Şair Şeyhi*

Tahminen 1371-1376 yılları arasında o devirde Germiyanogulları Beyliği sınırları içerisindeki Kütahya'da doğdu. Genelde adı Şeyhi ya da Hekim Sinan olarak bilinir. Babasının adı Meceddin Ahmet olduğu düşünülüyor. Kasım İzarı şair Germiyanlı Cemali ile akraba olduğu bilinmektedir.



Çocukluğunu Kütahya'da geçirdi. Kütahya Beyi olan II. Yakup Bey ile arkadaş oldu, aynı zamanda onun hekimliğini yaptı. Meraklıydı, araştırmayı severdi, bilgiye açıktı. Bu sebeplerden İran'a gitti orada tıp ve tasavvufa yönelik ağır bir eğitim aldı. Eğitim öğretimini tamamlayınca Anadolu topraklarına geri döndü. Dönüşünün ardından adı Hekim Sinan olarak ün saldı. Tıpta en önemli icraatı ve marifeti göz hastalıkları üzerineydi. Kütahya'ya dönüş yolunda Ankara'ya uğrayıp Hacı Bayram Velinin müridi olduğu söylenir.

*Hacı Bayram Veli*

Onu bizlere Hekim, Tabip diye tanıtan asıl olay Karaman seferi esnasında rahatsızlanmış olan Osmanlı Padişahı Sultan Mehmet Çelebi'yi tedavi etmesidir. Tedavilerinde başarılı olunca kendisine tımar olarak Tozuklu köyü verilerek Sultanın özel Tabipliğine tayin edildi.

*Çelebi Mehmet*

Kimi kaynaklara ve anlatılana göre Tozuklu köyüne giderken soyulması üzerine eşekle sembolleştirdiği Harname yani Eşekname adlı mesneviyi yazıp Çelebi Mehmet'e sunmuştur. Bunun üzerine Şeyhi'nin eksiklerini ve ihtiyaçlarını fazlasıyla karşılamıştır.





Sehi Bey'in Heşt Behişt tezkiresinde Harname'nin ve Hüsrev-ü Şirin mesnevisini yazması şöyle anlatılır: Çelebi Mehmet'ten sonra Osmanlı tahtına geçen II. Murad Şeyhi'yi kendisine vezir tayin etmek istemiş ancak araya giren kimseler vezir olabilmesi için Nizami'nin hamsesinden bir hikayenin yazılmasını şart olarak koşmuş. Şeyhi bunun üzerine Nizami'nin Hüsrev-ü Şirin eserini tercüme etmeye başlamış ve bu esere Türk kültüründen bazı eklemeler yapmış. Sehi'nin ifadesiyle "Güzel Türk elbisesini dikti." Şeyhi bin kadar beyit yazıp II. Murad'a sunduktan sonra Padişah'ın hediyeleriyle Germiyan'a dönerken yolda Harami baskınına uğrayıp her şeyini yağmacılara kaptırınca Harname mesnevisini yazıp Padişah'a sunmuş ve ardından Hüsrev-ü Şirin'i yazmaya devam etmiş.

Latifi ise bu iki eserin yazılışı ile ilgili farklı bir hikaye anlatmıştır: Şeyhi, Hüsrev-ü Şirin'i yazıp II. Murad'a sunmuştur ve Padişah eseri çok beğenmişti. Ancak rakipleri, bunun Nizami'den Padişahın ihsanlarından yararlanamadı. Bunun üzerine kendisine suç atanlar hakkında Harname'yi yazdı.



Ölüm tarihi kesin olarak bilinmemekle beraber, genel kanı 1431 yılında öldüğü üzerindedir. Hüsrev-ü Şirin eserini tamamlayamadan öldü. Eserini Rumi adında bir şair tamamladı. Eseri tamamlayan şair Rumi'nin yeğeni Germiyanlı Cemali olduğu düşünülüyor. Mezarı Kütahya'da Dumlupınar mahallesinde bir ziyaret yeridir. 1961 yılında hak ettiği şekilde bir türbe inşa edilmiştir.





## GALATA KULESİ

Melike Cengiz (11/F)

6 Haziran 1973

*Pırıl pırıl bir yaz günüydü*

*Aydınlıktı, güzeldi dünya*

*Bir adam düştü o gün Galata Kulesi'nden*

*Kendini bir anda bıraktı boşluğa*

*Ömrünün baharında*

*Bütün umutlarıyla birlikte*

*Paramparça oldu*

*Bir adam benim oğlumdu...*

*Gencecikti Vedat*

*Işıl ışıldı gözleri*

*İçi*

*Bütün insanlar için sevgiyle doluydu*

*Çıktı apansız o dönülmez yolculuğa*

*Kendini bir anda bıraktı boşluğa*

*Söndü güneş, karardı yeryüzü bütün*

*Zaman durdu*

*Bir adam düştü Galata Kulesi'nden*

*Bu adam benim oğlumdu*

*“Açarken ufkunda güller alevden”*

*Çıktı, her günkü gibi gülerek evden*

*Kimseye belli etmedi içindeki yangını*

*Yürüdü, kendinden emin*

*Sonsuzluğa doğru*

*Galata Kulesi'nde bekliyordu ecel*

*Bir fincan kahve, bir kadeh konyak*

*Ölüm yolcusunun son arzusu buydu*

*Bir adam düştü Galata Kulesi'nden*

*Bu adam benim oğlumdu*

*Küçüktü bir zaman*

*Kucağıma alır ninniler söyledim ona*

*“Uyu oğlum, uyu oğlum, ninni”*

*Bir daha uyanmamak üzere uyudu Vedat*

6 Haziran 1973

*Galata Kulesi'nden bir adam attı kendini*

*Bu nankör insanlara*

*Bu kalles dünyaya inat*

*Şimdi yine bir ninni söylüyorum ona*

*“Uyan oğlum, uyan oğlum, uyan Vedat”...*

Ümit Yaşar OĞUZCAN

## ŞİİRİN HİKAYESİ

Ümit Yaşar Oğuzcan'ın yaşamı boyunca 24 kere intihara teşebbüs ettiği söyleniyor, Fakat kendisine göre rakam 3 kereden ibaret. Babası da bir şair olan Ümit Yaşar Oğuzcan için babası şu şiiri kaleme alıyor.

Bak dünya ne güzel, bu sitem niye,  
Ettim ben adım sana hediye.  
Mutluyum ey oğul babanım diye,  
Çarptırma hicvinle cezaya beni.

Şairin Vedat adında bir oğlu olduktan sonra bile intihar teşebbüslerine devam etmiştir ve her seferinde bir sebeple kurtulmuştur. Bu intihar teşebbüsleri ailenin huzurunu iyice bozmuştur. Oğlu Vedat Oğuzcan'ın yetişkin olmaya başladığı zamanlarda bu olaylar sürekli aklında dönüp durmaya başlamıştır. 17 yaşına geldiğinde ise babasına bir ders vermek istemiştir.

Vedat Oğuzcan bu huzursuz ortamdan kurtulmak ister ve Galata Kulesi'ne çıkıp kendini aşağıya bırakır. Babasının aksine o ilk teşebbüsünde can vermiştir. Rivayete göre ise yere düştüğünde çevredekiler elinde bir intihar notu bulmuştur.

Notta ise şöyle yazmaktadır:

“Baba öyle intihar edilmez, böyle edilir.”

Bunun sonrasında ise Ümit Yaşar Oğuzcan oğlunun intiharı için “Galata Kulesi” adlı şiirini kaleme alır.



## İSLAM ŞAİRİ "AKİF"

*Hayrunnisa Aslan (11/B)*

Yıllara meydan okuyan bir dürüstlük ve dindarlık. Bundan aşağı yukarı yüz yıl önce dünyadan dürüstlük ve dindarlığın ete kemiğe bürünmüş hali geldi geçti. Geline noktada hala onu anıyor ve arıyoruz. Sözlerine kulak veriyor, kıssalarına hayret ediyor, ilkesel duruşuna özeniyoruz.



*Yumuşak başlı isem kim demiş uysal koyunum  
Kesilir belki ama çekmeye gelmez boyunum,  
dizeleriyle Türk'ün yaşam felsefesine ışık tutan bu  
adamı okumamız ve okutmamız elzendir. Her ne  
kadar Arnavut kökenli olsa da İslam ile aynı  
potada erimiş Türk kelimesinden hiçbir zaman  
gocunmamış hatta Türkiye Cumhuriyeti devletinin  
Milli Şair'i olmuştur.*

Ondan öğrenecek çok şeyimiz var. En başta da dindarlık. İslam Şairi unvanını almış bir adamın din anlayışını öğrenmek gerekmez mi? Ne diyor Akif,

*İnmemiştir hele Kur'an bunu hakkıyla bilin*

*Ne fal bakmak ne de mezarlıkta okunmak için.*

Yani şekilsel dinciliğin, ayet ezberlemekten ve okumaktan öteye gidemeyen din anlayışımızın ne kadar yanlış olduğunu yüz yıl önceden haykırmıştır. Sadece haykırmamış yaşantısıyla da örnek olmuştur. Ömrünün son nefesine kadar İslam ahlakından taviz vermeden ortaya koyduğu yaşam liselerde ders olarak okutulmalıdır desek abartılı konuşmamış oluruz.

Sözüm odun gibi olsun hakikat olsun tek, diyerek dürüstlüğünden ödün vermeyen bu adamın hayat hikayesi gayet ilgi çekici. Mesela arkadaşına verdiği söz üzerine onun çocuklarının bakımını üstlenmesi ve onları evlatlık edinmesi söz konusu dürüstlük için sadece bir örnek.

Zulmü alkışlayamayan ve zalimi asla sevemeyen, ayrıca üç buçuk soysuzun ardından zağarlık yapamam diyen Mehmet Akif yeri geldiğinde haksızlıkların karşısında dimdik durmuştur. Zaten olmayan konfor alanını gözünü kırpmadan riske atmış ve ülkesine hasret kalmayı bile göze alabilmiştir.

Ve yüz yıl sonra bugün. Biz Milli Şair'imizin hatırasına ya da mirasına ihanet ettik. Neden mi? Onu okumuyoruz ve okutmuyoruz. Onu tanımıyoruz ve tanı(a)mıyoruz. Liselerimizde onun İstiklal Marşı haricinde şiir(ler)ini kaç kişi okumuştur. Şiirlerini ezberlemeye çalışan kaç gencimiz vardır. Gençlerimizi geçtim yetişkinlerimizin bu konudaki bilinç seviyesi nedir acaba?

Ulusal şairleri olarak Puşkin'i tanımayan bir Rus, Scott Key'i tanımayan bir Amerikan ya da Shakespeare'ı tanımayan bir İngiliz düşünülemez. Ama Mehmet Akif'i tanımayan bir Türk'ü bulmak için herhalde çok emek çekmemek gerek. Çünkü böyle insanlardan fazlaca var elimizde.

Allah bir daha bu millete İstiklal Marşı yazdırmasın demiş Akif. Dua elbette çok önemli. Neticede her şey Allah'ın elinde. Ama Akif'i okumamak, onu anlamamak ve tanımamak işimizin hakikaten Allah'a kaldığının işaretidir. O zaman Akif'in diliyle son sözümüzü söyleyelim:

*Adam mısın ebediyyen hürsün cihanda gez*

*Yular takıp seni kimse sürükleyemez.*

*Adam değil misin oğlum gönüllüsün semercilere*

*Küfür savurma boş yere boyun kestiğin semercilere.*

## YİN YANG

*Egehan Erbüz (11/B)*

Bir çok mitoloji ve dini inançta "ilk varlığın" oluşumuyla beraber iyilik kavramı da oluşmuştur. Zira güven, merhamet, insaf, sevgi ve hatta kimi zaman öfke gibi birçok duygu temelini iyilikten alır. Yunan mitolojisinde tanrı Prometheus içindeki iyilik temelli duygulardan ötürü ateşi çalıp insanlara vermiştir. Bu Prometheus'un merhametini, yani dolaylı olarak iyiliğini gösterir. İslam'da ise Allah, günahı olmayanları cennete gönderip onlara böyle büyük bir lütuf sunarak sevgisini, Adem ve Havva'yı cennette bırakarak güvenini, Adem ve Havva Yasak Elma'yı yedikten sonra ise onları affedip kavuşturarak merhametini gözler önüne sermiştir. İşte Allah'ın gösterdiği tüm bu davranış ve duyguların temeli iyilikten gelmektedir.



Çin mitolojisinde ise iyilik genellikle "Yin Yang" kuramı üzerinden açıklanır. Yin Yang kuramı aslında dünyadaki tüm duygu, durum ve davranışları kapsayacak bir kuram halinde hazırlanmıştır. Yin Yang kuramına göre her zıt kutup birdir ve bir kutubun var olması için diğer kutubun da var olması gerekmektedir. Yani karanlık olması gerekir ki ışığı görüp onun gücünü anlayabilelim. Kötülük olması gerekir ki iyiliğin önemini anlayabilelim.

Hiçbir insan yaratılış ve varoluş temelinde saf iyi ya da saf kötü değildir. İki duygu da insanın içinde bulunur ve zaman içinde ya iki duygu da dengede kalır ya da birisi git gide körelir. Hangi duygunun köreleceği, hangi duygunun daha ağır basacağı her zaman kişinin kontrolindedir.

Fakat elbette kişinin yaşadığı olaylar, travmaları, tanıştığı kişiler ve sahip olduğu bilgi birikimi gibi unsurlar kişinin içindeki bu iki duygu arasında karar kılmasını zorlaştırır. Kimi zaman bu bir tercih hakkı bile olmaz. Gelişen olaylar silsilesinde birisi kendi kendine körelebilir fakat onu tekrardan çalışır hale getirmek her zaman kişinin elindedir. Önemli olan kişinin bunun farkına varabilmesidir. Ayrıca kişi tüm bu yaşadıklarından, travmalarından ve geçmişinden yola çıkarak kendini kötü veya iyi olarak tanımlayacak olursa, bu karar etik, ahlaki, toplumsal vb. birçok farklı açıdan kusurlu olacaktır. Verilen bu yanlış karar sonucu kişinin hayatında çok daha fazla travma vb. olay yaşanacağından kişinin karakteri ve seçim hakkı geri dönülemez bir şekilde çürüyecek ve böylece toplumsal hayattan tamamen soyutlanmak zorunda kalacaktır. Eğer ki hali hazırda toplumsal bir statüye sahipse ya bulunduğu statüyü kaybedecek ya da bulunduğu toplumu kendisiyle beraber çürütecektir.

Belki de sanılanın ve düşünülenin aksine tamamen iyi birisi olmak da her zaman işleri yoluna sokmayacak aksine tamamen kötü biri olmakla benzer sonuçlar doğuracaktır. Hayatta her şeye duygusal bakılamayacağı için tamamen iyi olan birisi aldığı kararlarda rasyonellikten uzak kalacak ve yapılması gereken hamleleri yapamayacak hale gelecektir. Verdiği bu rasyonellikten uzak kararlar sonucu belki aldatılacak, kandırılacak ve hayatında çok büyük travmalar yaşamaya mahkum olacaktır. Önemli olan, Yin Yang gibi, dengeyi sağlayabilmektir. Çünkü ilaç ve zehir arasındaki yegane fark dozdur.

Örneğin biri beyaz biri siyah iki köpeğe sahip olduğunuzu düşünün. Beyaz olan köpek daha saldırgan ama daha güçsüz olsun, siyah olan ise sakin ama güçlü. Olası bir kavgada hangi köpek kazanır dersiniz? Siz hangisini daha çok beslerseniz o kazanır.





**Ressam:**  
**Hayrunnisa ASLAN**

## ŞAŞIRDIM KALDIM

## İŞTE

*İrem Demir (11/B)*

"Sözde, senden kaçıyorum doludizgin atlarla,  
 Bâzan sessiz sedasız, ipekten kanatlarla,  
 Ama sen hep bin yıllık bilenmiş inatlarla,  
 Karşıma çıkıyorsun en serin imbatlarla,  
 Adını yazıyorsun bulduğun fırsatlarla,  
 Yüreğimin başına noktalarla, hatlarla,  
 Baş başa kalıyorum sonunda heyhatlarla,  
 Sözde senden kaçıyorum doludizgin atlarla..."

Ne olur bir gün beni kapında olsun dinle,  
 Öldür bendeki beni, sonra dirilt kendinle,  
 Çarpsan karasevdayı en azından yüz binle,  
 Nasıl bağlandığımı anlarsın kemendinle.  
 Kaç defa çıkıp gittim buralardan yeminle,  
 Ama her defasında geri döndüm seninle.  
 Hangi düğüm çözülür nazla, sitemle, kinle?  
 Ne olur bir gün beni, kapında olsun dinle..."

Şaşırdım kaldım işte, bilmem ki n'emsin?  
 Bâzan kız kardeşimsin, bâzan öp öz annemsin,  
 Sultanımsın susunca, konuşunca kölemsin,  
 Eksilmeyen çilemsin,  
 Orada ufuk çizgim, burada yanım yöremsin,  
 Beni ruh gibi saran sonsuzluk dairemsin,  
 Çaresizim, çaremsin.  
 Şaşırdım kaldım işte, bilmem ki n'emsin?"

**Yavuz Bülent Bakiler**

Ressam:  
 Aydan İSMAYILZADE

Yavuz Bülent Bakiler edebiyatımızda duygusal şiirleriyle dikkat çeken son dönem şairlerimizdendir. Şairimiz sıcak, samimi ve yalın söyleyişi, gündelik dilin aksine coşkulu duyguların hissedildiği derin ve hisli şiirler ortaya koymasını sağlamıştır.

Yavuz Bülent bu şiirinde aşkı tema edinmiştir. Şiirdeki sözcük uyumu hislerle bütünleşmiş nefsin tuzağına düşmekten korkan sevgilinin aşktan kaçmasını anlatmıştır. Ruhumuzda, hayatımızda, çevremizde her yerde aşkın varlığı söz konusu olduğu gibi şiirde de bu böyledir. Aşktan uzak durmaya çalışan bireyin çırpınışlarını dile getiren bu şiir, kaçtığı aşkın kimliğini sorgularken yaşadığı zorlanma ve nefsi onu kaçtığı aşka yakınlaştırmıştır. Aslında hepimiz bunu yaşamaz mıyız?

Kaçtığımız her şeyin yanı başında buluveririz kendimizi. Uzaklaştığı noktaya geri dönen şairimiz aşk bilmesinin cevabını da yine kaçtığı yerde buluyor

“Kaç defa çıkıp gittim Buralardan yeminle  
Ama her defasında Geri döndüm seninle  
Hangi düğüm çözülür Nazla, sitemle, kinle  
Ne olur bir gün beni Kapından olsun dinle”

Bu dizelerde şairin sevgilisine duyduğu aşkı daha net görmekteyiz. Sevdalanan nereye giderse gitsin yüreğinde, kalbinde, aklında sevdasını da götürür. Şaşırdım kaldım işte, bilmem ki nemsin  
Bazan kız kardeşimsin, bazan öpöz annemsin.  
Sultanımsın susunca konuşunca kölemsin.  
Bitmeyen çilemsin.

Dizeleri şairin sevgilisini iç dünyasında konumlandırma çabalarının ifadesidir. Yani sevgili aşık için her şeydir. Bazen bir anne, bazen bir kız kardeş. Bazen sultan, bazen köle. Aşğın maşuka verdiği değer her şeyden bir parça olması. Bundan metevellit maşuk aşık için bitmeyen çiledir.

Son mısra olarak da bütün bunlara kendi de hayret ediyor ve “şaşırdım kaldım işte” mısralarıyla sevgiliyi anlatmaktaki yetersizliğini bir nevi itiraf ediyor.

Şairin seçmiş olduğu kelimelerin ahengi şiirdeki tutkuyla birleşmiş ve okuyanların kalbine dokunmuştur. İnsan hisseder hissettiklerini yazar, söyler, konuşur. Bizler iletişime meyilli varlıklar olduğumuz için duygularımızı paylaşma, dışı vurma ihtiyacı hissederiz. Yavuz Bülent aşk konulu şiirinde bunu bize en güzel şekilde göstermiş bulunmakta. Sevin, sevilin sevdıyla kalın. Yüreğimizi ısıtacak nice şiirlerde buluşmak üzere...





# KÜTAHYA'DA GEZİLESİ 10 YER

*Melike Atagün (11/F)*

## 1. ULU CAMİİ



Yıldırım Beyazıt Camii adıyla da bilinir. Yıldırım Bayezid zamanında (1381-1384) yapılmaya başlanmış, 1401'de tamamlanmış, Kütahya'nın en büyük ve en güzel camisidir. Kanuni Sultan Süleyman'ın Rodos seferi sırasında Mimar Sinan tarafından tamir edilmiş olan dikdörtgen planlı avlusuz cami, 1893 yılında II. Abdülhamid Han zamanında büyük onarım görmüş ve kubbeli olarak son şeklini almıştır.

Bu büyük cami 45X25 metre karelik bir alanı kaplamaktadır. Kuzeydoğu köşesinde bir minaresi olan caminin üç yönde kapısı vardır. Ana giriş kapısı karşısında sakahane bulunmaktadır. Cami içindeki büyük sütunlar Aızanoı Antik Kenti'nden getirilmiştir. İç kısmında küçük bir şadırvan vardır. Şadırvanın üstüne dört sütunlu müezzin mahfili yapılmıştır. Caminin ana mekânı, altı sütunun desteklediği yan yana iki kubbe ve yanlarda yarım kubbelerle örtülüdür. Caminin yarım kubbeyle örtülü, dışa çıkıntılı mihrabının sağındaki Kâbe tasvirli çini pano görülmeye değerdir.

## 2. KÜTAHYA KALESİ

Tarih boyunca birçok önemli medeniyete kucak açmış Kütahya'da geçmişin, bugünün ve geleceğin en heybetli şahidi Kütahya Kalesi...

Halk arasında Hisar olarak bilinen Kütahya Kalesi MS 8. yüzyılda inşa edilmiş bir Bizans eseri.

Tarihi kale, Bizans İmparatorluğunun ömrünü tamamlamasının ardından sırasıyla Selçuklu, Germiyanoğlu ve Osmanlı İmparatorluğu tarafından kullanılmış, yapılan ilave ve onarımlarla günümüze ulaşmış ve bugün o heybetli duruşuyla hala zamana meydan okumaktadır.



Kütahyalı seyyah, ilim adamı, yazar ve halk bilimci Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinde de adından söz ettiği Kütahya Kalesi 72 burcuyla Türkiye'nin 3. büyük kalesi.

Tarihle sanatın iç içe geçtiği Kütahya'da, Maruf Mahallesi'nde yer alan Kütahya Kalesi'ne ulaşım da oldukça kolay. Tarihi kalenin kent merkezine uzaklığı yaklaşık 3 km.

Zamana meydan okuyan tarihi kale konuklarına yalnızca Kütahya manzarası vadetmiyor üstelik. Şehrin kalbine çıktığınızda tarihle doğanın o muhteşem buluşmasına da tanıklık edeceksiniz.

Yaz mevsiminde yeşiline, kış mevsiminde beyazına hayran olacağınız; her mevsim farklı bir güzellikle konuklarını büyüleyen Kütahya Kalesi'nin gündüzü ve gecesi de bambaşka güzellikler saklıyor. Sabahın yeşil tonları akşam yerini şehrin ışıltılı görüntüsüne ve huzur dolu sessizliğine bırakıyor.

### 3. AİZANOİ ANTİK KENTİ



28 Mart 1970 tarihinde bölgede meydana gelen deprem ile beraber Aizanoi Antik Kenti keşfedilmiştir. O günden bu yana hala kazı çalışmalarının devam ettiği Antik Kent içerisinde, birçok önemli eser ve tarihi kalıntı bulunmaktadır.

Yapılan araştırmalar ve kazılara göre Aizanoi antik Kenti MÖ 3000'li yıllara kadar uzanmaktadır. Frigler dönemine denk gelen bu kayıtların dışında, bundan önce başka kayıt yer almıyor. O yüzden tarihi açıdan tam olarak bir tarih vermek mümkün değil. Ancak bölge incelendiğinde mezar kalıntılarına bakıldığı zaman Friglerden önce Hititler dönemi ile beraber başka medeniyetlerde de yer alan bir Antik Kent olarak öne çıktığı tahmin ediliyor. Bununla beraber Binlerce yıl boyunca Persler, Lidyalılar, Bizans ve Romalı ile Osmanlı İmparatorluğuna ev sahipliği yapmış antik kentler içerisinde bulunuyor.

### 4. LAJOS KOSSUTH MÜZESİ



18'inci yüzyıl Türk evidir. Halk arasında Macar Evi olarak da bilinir. Macar özgürlük savaşının önderlerinden Lajos Kossuth (1802-1894), ailesi ve 56 kişilik mülteci grubuyla birlikte 1850-1851 yılları arasında Kütahya' da misafir edilmiş ve Macaristan Anayasa Tasarısını bu evde hazırlamıştır. Bahçe içinde yer alan iki katlı ve yedi odası olan ahşap ev, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından restore edilmiş, Lajos Kossuth anısına müze olarak düzenlenerek 19 Eylül 1982 tarihinde ziyarete açılmıştır. Müzede Lajos Kossuth'a ait eşyalar ile klasik Türk evine ait etnografik kültür varlıkları sergilenmektedir.

### 5. ÇİNİ MÜZESİ



Çini Müzesi Türkiye'deki ilk ve tek çini müzesidir. Germiyan Beyi II. Yakup Çelebi (1387 -1429) tarafından 1411 yılında yaptırılan imaret, medrese, mescit, kütüphane ve hamamdan oluşan külliye'nin imaret ve türbe bölümü, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından çini müzesi olarak restore edilip, 1999 yılında ziyarete açılmıştır. Kubbeli ve şadırvan orta mekâna, üç yönde kubbeli eyvan ile iki oda açılmaktadır. Türbe bölümünde II. Yakup Bey'in çinili sandukası bulunmaktadır. Yıkılan Medresenin vakıf kitabesi, müzenin giriş kapısının solunda yer alır. Müzedeki vitrinlerde, 14'üncü yüzyıldan günümüze kadar Kütahya ve İznik'te üretilen çini mimari elemanlar, çini kitabeler, çini vazo, tabak, pano ve çiniden yapılmış ev gereçleri kronolojik bir sırayla sergilenmektedir. Müzenin girişinde, son Germiyan beyi II. Yakup Çelebiye ait Osmanlı Türkçesiyle yazılmış dünyanın en büyük ikinci taş kitabesi bulunmaktadır. "Gök Şadırvan" olarak



da bilinen müzede 13 Temmuz 1766 yılında fincancı ustaları ile kalfalar arasında imzalanan tarihteki “İlk Toplu İş Sözleşmesi”nin metinlerini görmek mümkündür.

## 6. FRİGYA VADİLERİ

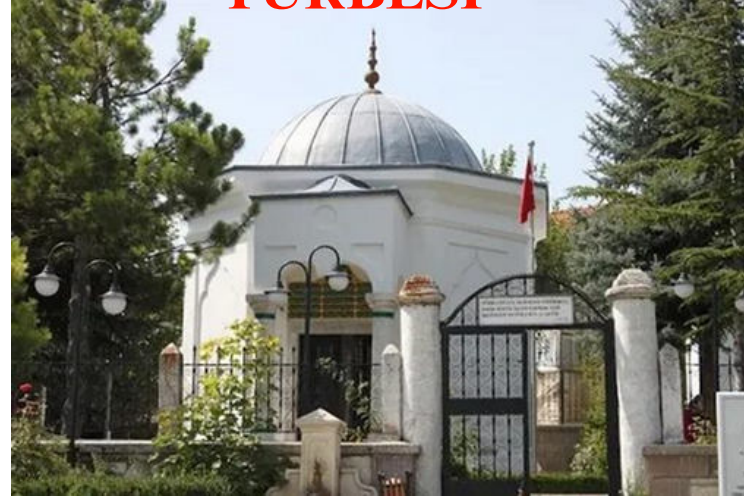


Kütahya, Afyonkarahisar, Eskişehir üçgeninde, “Phrygia Epiktetus” (Küçük Frigya) dağlık yerleşimi olarak tanımlanan bölge, bugün “Frig Vadisi” adıyla anılmaktadır. İl sınırları içerisinde, merkeze 7 kilometre uzaklıktaki Yeni Bosna Köyü'nden başlayıp, Kütahya'ya 54 kilometre uzaklıktaki Ovacık Köyü'ne kadar ilin doğusu boyunca uzanan alan; Sabuncupınar, Söğüt, İnlı, Sökmen, Fındık ve İncik mağaralarının bulunduğu kuzey bölüm ile daha güneydeki Ovacık köyü, İnlıce Mahallesi ve çevresini kapsar.

Kütahya'nın doğusunda eski bir yanardağ olan Türkmen Dağı'nın tüfleriyle örtülü olan Frig yaylaları; MÖ 900-600 yılları arasında Frigler tarafından iskan edilmiştir. Volkan tufunun kolay işlenebilir bir kayaç olması Friglerin bunları oyma ve yontma yoluyla çeşitli amaçlarla kullanmalarını sağlamıştır. O dönemden ana tanrıça Kybele'ye adanmış açık hava tapınakları, sunaklar ve kaya mezarları ile savunma ve barınma amaçlı pek çok yapı günümüze ulaşmıştır. Daha sonra Roma ve Bizanslıların da yerleştiği bölgedeki kilise ve şapelde, kök boyalı haçlar, meander motifleri, yazı ve fresk izleri hala seçilebilmektedir. Frigler ve Bizanslar tarafından kayalar oyularak yapılan, “Deliktaş Kalesi” ve “Penteser Kalesi” denilen doğal kaleler yer almaktadır.

Frigler Hint-Avrupa kökenli oldukları halde kısa bir süre içinde Anadolululaşmışlar ve bir yandan İon öbür yandan Geç Hitit etkileri altında kalmış olmakla birlikte özgün ve Anadolu bir kültür oluşturmuşlardır. Friglerin maden ve ağaç işçiliğinde, dokumacılıkta ürettikleri eserler İon piyasasında beğeni kazanmış ve bu ustalar tarafından taklit edilmişlerdir. Makara, kulplu bronz tabaklar ve bronz kazanlar; dönemin “teknolojik” bir başarısı olan altın, gümüş ve bronzlardan yaylı çengelli iğneler (fibulalar); değerli madenlerden gıysi kemerleri, tokalar ve zengin bezemeli tekstil ürünleri; geometrik desenlerle süslü mobilya eşyası bunlar arasındadır. Topates denilen kilim sanatı, sonraki Anadolu uygarlıklarının kilim ve halı sanatlarını etkilemişlerdir. Bölge Kapadokya'yı andıran doğal kaya yapısının yanı sıra çam ormanları ile kaplı ilgi çekici bakir bir bölgedir.

## 7. HAYME ANA TÜRBESESİ



Hayme Ana, Osmanlı Devleti'nin kurucusu Osman Gazi'nin ninesi, Ertuğrul Gazi'nin annesidir. Oğuzların Bozok Kolu'nun Kayı Boyu'na mensup bir Türkmen (Yörük) kızıdır.

Kayı Boyu önce Ankara'nın batısındaki Karacadağ yöresine yerleşmiştir. Ankara'nın batısındaki Haymana ilçesi adını Hayme Ana'dan almıştır. Osmanlı obasının Söğüt ve Domaniçe yerleşmesiyle belli bir dönem devlet idaresini eline



alması ve devletin kuruluşunda hayati rol oynaması sebebiyle "Devlet Ana" olarak da anılmıştır. Ölümü üzerine Domaniç ilçesine bağlı Çarşamba Köyü'ne gömülmüştür.

Osmanlı Padişahı II. Abdülhamit, 1886 yılında Hayme Ana'nın kabrini buldurarak üzerine bugünkü türbeyi yaptırmıştır. Hayme Ana, Çarşamba Köyü'nde her yıl eylül ayının ilk pazar günü gerçekleştirilen "Hayme Ana'yı Anma ve Göç Şenlikleri" etkinlikleriyle anılmaktadır.

## 8. MIZIK ÇAMI



Osmanlı Devleti'nin kurucusu Osman Gazi'nin bebeklik beşiğinin kurulduğu karaçam cinsi bu çam, 1980 yılında doğal etkenler sonucu yıkılmıştır. Çamın boyunun 11 metre, çevresinin 4.70 metre, yaşının da yaklaşık 740 yaşında olduğu tespit edilmiş olup, 15.07.1988 tarihinde Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından anıt ağaç olarak tescil edilmiştir.

## 9. KÜTAHYA KONAKLARI



19'uncu yüzyıl sivil mimarlık örneklerinden olan ve Anadolu'nun ahşap mimari özelliklerini taşıyan Kütahya evleri, aslına uygun olarak hala yaşamaktadır. Kendine özgü iki ve üç katlı mimarileri, ahşap payandalı çıkmaları, pencere düzeni ve geniş saçakları ile eski konak kültürünün en güzel örneklerini bugüne taşımaktadır. Giriş katları mutfak, kiler, depo ve tarım araçları için taşlık olarak düzenlenmiş, oturma, yatma, yeme, içme ve yıkanma odaları üst katlara yapılmıştır. Giriş kapıları atların geçmesine imkan verecek ölçüde büyük tutulmuştur. Pencereleri az sayıda ve küçük ebatlıdır. Kütahya evlerinde "çıkma", mimari üslubun en önemli ögesidir. Sokaklar çok dar olsa bile saçaklar birbirine değercesine çıkmalar yapılmıştır. Karakteristik Kütahya evi genellikle büyüktür. Dış renklere yüzey beyaz, kirli sarı, çivit mavisi veya aşı boyası renginde boyanmış, geren (toprak) sıvalıdır. Germiyan ve Ahierbasan sokaklarında sokak boyunca sıralanan bu evleri görmek mümkündür.

## 10. BİN YILLIK KESTANE AĞACI



Kütahya merkeze bağlı Kumarı köyünde bulunan, tarihte birçok medeniyete tanıklık eden ve 1000 yıllık olduğu tahmin edilen ağaç, Türkiye'nin en yaşlı kestane ağacı unvanına sahiptir. 7 Eylül 1995'te Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu gereğince "anıt ağaç" olarak tescil edilen ağaç 8 metre çap ve 25 metre yüksekliğe sahiptir. Yapılan araştırmalara göre "Türkiye'nin en yaşlı kestane ağacı" olduğu tespit edilen 1000 yıllık ağacın yakınında bulunan iki kestane ağacı da aynı tarihte tescillenmiştir.





Ressam:  
Murat Can Ekiztaş



## GENÇLİĞE HİTABE ÜZERİNE

İlknur Fadime Elaman (11/E)

20 Ekim 1927’de “*Ey Türk Gençliği!*” diyerek gençliğe seslenerek sözlerine başlamıştır Ulu Önder. “*Birinci vazifem; Türk istiklalini, Türk cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.*” Birinci görevimizin Türk’ün bağımsızlığını sonsuza kadar savunmak ve korumak olduğunu söylemiştir. “*Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir.*” Varlığının ve geleceğinin tek temeli budur ve bu temel senin en kıymetli hazinendir.



“*İstikbalde dahi seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve haricî bedhahların olacaktır.*” Gelecekte bile seni bu hazineden -Türk’ün bağımsızlığı- mahrum bırakmak isteyecek iç ve dış düşmanların olacaktır. “*Bir gün, istiklal ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin.*” Bir gün, bağımsızlık ve cumhuriyetini savunma mecburiyetinde kalırsan; göreve atılmak için içinde bulunduğun durumu ve imkânlarını düşünmeyeceksin. “*Bu imkân ve şerait, çok namüsaî bir mahiyette tezahür edebilir.*” Bu durum ve imkânlar çok elverişsiz bir anda ortaya çıkabilir. “*İstiklal ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler.*” İstiklal ve cumhuriyetini yıkmak isteyecek düşmanlar, tüm dünyada eşi görülmemiş bir gücün temsilcisi olabilirler.

“*Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir.*” Zorla ve hile ile vatanın tüm kaleleri ele geçirilmiş, tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi ele geçirilmiş olabilir. “*Bütün bu şeraitten daha elim ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar, gaflet ve dalalet ve hatta hıyanet içinde bulunabilirler.*” Bütün bu koşullardan daha acıklı ve vahim olmak üzere, memleketin yönetiminde yetki sahibi olanlar gaflet, sapkınlık ve hatta ihanette bulunabilirler.

“*Hatta bu iktidar sahipleri, şahsi menfaatlerini müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler.*” Hatta iktidar sahipleri, şahsi çıkarlarını düşmanlarıinkiyle birleştirebilirler. “*Millet, fakruzaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir.*” Millet (zorunlulukla) harap ve bitap düşmüş olabilir.

“*Ey Türk istikbalinin evladı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifem, Türk istiklal ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.*”

Son sözlerinde ise ulu önder, biz Türk istikbalinin evlatlarının daimi vazifesinin Türk’ün cumhuriyetini ve bağımsızlığını kurtarmak olduğunu söylemiş, muhtaç olunan kanın damarlarımızda akmakta olduğunu dile getirmiş ve sözlerini bitirmiştir.

Her okuduğumda içimi titreten metinlerden biridir Gençliğe Hitabe. Geçmişte yaşanan sıkıntıları geride bırakmak ümidiyle, gençlere söylenmiş öğütlerden oluşturmuş, gençlerden beklentilerini mısraların arasına saklamıştır. Bu sözlerini Türk İstikbalinin evlatlarına, bizlere armağan ettiği bu söyleve hayran kalmamak gerçekten elde değil...



## BAĞIMLILIK VE TÜRLERİ

*Aliye Koyun (11/E)*

Bağımlılık zevk veren madde ve davranışların artarak devam etmesi halidir. Bağımlılık tıpta “toksik madde” olarak nitelendirilir. Bağımlı olunan şeye başlamanın birçok nedeni vardır. Bunlar genellikle arkadaş çevresi, aile içi veya bireyin ruhsal durumudur. İnsanlar bağımlı oldukları şeye karşı iradesini kaybeder ve istemsizce ona yönelir. Bağımlı olunan madde veya davranışa ulaşmak için her şeyi yapacak duruma gelir.

Psikolojik olarak yıpranır, sosyal becerilerini kaybeder, sağlığının bozulmasına sebep olur ve hatta kişinin ölümüne bile yol açar.



Günümüzde yaygın olan üç madde kullanımı vardır ve bu maddeler artık o kadar yaygın hale geldi ki gün geçtikçe ölümler ve hastalıklar çoğalmaya başladı. Bu üç madde alkol, sigara, uyuşturucudur. Bu üç madde bireyin sadece kendi sağlığını ve psikolojisini etkilemiyor. Sigara dumanı sigara içmeyen birinin onu soluması halinde pasif içici durumuna getirir. Bu diğer sağlıklı bireylerin hastalanmasına yol açıyor ve bizler diğer bireylerimizi kaybetme durumuna gelebiliyoruz. Alkol ve uyuşturucu kullanan bireylerin kendi ailesi ve arkadaş çevresi de bundan psikolojik olarak büyük oranda etkileniyor.

Aile içi şiddet, anlaşmazlıklar, bireyin ailesinin psikolojisinin bozulmasına hatta cinayete kadar gidebilmekte. Kişi madde etkisindeyken ne yaptığını idrak edemediği için karşısında olan kişiye saldırma, yaralama ve hatta öldürme gibi fiziksel eylemlerde bulunabilir. Fiziksel bir eylemde bulunmasa bile sözlü bir şekilde ona zarar verebilir ve bireyde travma bırakma olasılığı oluşur. Madde bağımlısı bireyin çevresi ondan etkilenip madde kullanımına başlayabilir ve bu ne kadar yaygınlaşırsa toplum olarak o kadar çöküşe doğru gideriz.



Günümüzün en yaygın tek bağımlılığı bu üç madde değil. Bunların yanı sıra teknoloji bağımlılığı, müzik bağımlılığı ve yeme bağımlılığı da çok yaygındır. İnsanlar teknoloji yaygınlaştığından beri ona bağımlı hale geldi. Teknolojinin yararları olduğu kadar bağımlılığının getirdiği birçok zarar da var. Duruş bozuklukları, görme sorunları ve hatta algılamakta bile bazı problemler gözlemlenebiliyor. Gençler arasında genellikle oyun oynamak ve sosyal medyada takılmak bir bağımlılık haline geliyor.



Günümüzün en yaygın hastalığı olan obezitenin nedeni yemek bağımlılığıdır. Yeme bağımlılığının en büyük nedenlerinden biri de insanların duygusal boşluklarını yemek ile kapatmaya çalışmasıdır. Bir diğer nedeni ise paketli gıdaların bağımlılık yapmasıdır. Paketli gıdaların içinde bulunan yüksek orandaki tuz beyinin ödül sistemini etkiler ve birey bağımlı hale gelir.



Bir diğer bağımlılık yapan şey ise müziktir. Müzik beyine bağımlılık ile alakalı kimyasal olan bir dopamin salgılar ve siz sürekli olarak o melodiyi duymak isteyecek hale gelirsiniz.



Biz insanlar olarak çoğu dış etkene bağımlı haldeyizdir lakin bizler çevremizde bulunan insanlara bağımlı hale de gelebiliriz. Duygusal veya fiziksel olarak kişi insanlara bağımlı hale gelir ve bunun adı “bağımlı kişilik bozukluğu” dur. Bu tür kişiler kendi başlarına karar vermekte zorluk çekerler ve sürekli çevresinden onay alma ihtiyacında bulunurlar ve bir olayın hep daha kötüsünü düşünüp bunun gerçek olacağına inanırlar. Kendilerine bakabileceklerini düşünmezler ve başka insanların onlarla sürekli olarak ilgilenmesini isterler. Genel olarak insanları kaybetme korkuları hep çok daha baskındır.



Bizler insanlarız ve bize mutluluk salgılayan birçok şeye bağımlı hale geliriz çünkü beynimize bu sinyaller salgılanır ve tekrar olarak bağımlı olduğumuz şeyi isteriz. Bunlardan kurtulmak zor ama imkansız değildir.



Birçok kurum bağımlılıklar ile mücadele etmemize yardımcı olacak şeyler düzenliyor. Doğru tedavi ve biraz çaba bolca sabır ile tüm bağımlılıklarımız ile mücadele edebiliriz. Bunlar bizleri korkutmamalı. Yapılan bir yanlış tüm doğrularımızı götürmez. Önemli olan bu yanlışları düzeltmeyi denemektir.



## AĞLAMAK İÇİN GÖZDEN YAŞ MI AKMALI? *Elif Kaya (11/B)*

Ağlamak için gözden yaş mı akmalı?  
Dudaklar gülerken, insan ağlayamaz mı?

Sevmek için güzele mi bakmalı?  
Çirkin bir tende güzel bir ruh, kalbi bağlayamaz mı?

Hasret; özlenenden uzak mı kalmaktır?  
Özlenen yakındayken hicran duyulamaz mı?

Hırsızlık; para, mal mı çalmaktır?  
Saadet çalmak, hırsızlık olamaz mı?

Solması için gülü dalından mı koparmalı?  
Pembe bir gonca iken gül dalında solmaz mı?

Öldürmek için silah, hançer mi olmalı?  
Saçlar bağ, gözler silah, gülüş, kurşun olamaz mı?

VICTOR HUGO



Her gözyaşının gerçek olmadığı gibi her gülen de mutlu değildir. “Ağlamak için gözden yaş mı akmalı?” şiiri diğer şairlere örnek teşkil edecek bir niteliktedir. Şair insanın duygu durumlarının dışa vurumunu açık ve çarpıcı bir şekilde şiir haline getirmiş. Şiir tek bir zaman ve uzam içermeyip günlük yaşamın gerekçelerini merkezine almıştır. Şiir boyunca yaşamın içindekileri farklı boyutları ile ele almış ve çeşitli örnekler, betimlemeler ve benzetmeler ile şiirin ana teması desteklenmiştir. Sade ve öz bir anlatımla okuyucuya istenen mesaj verilmeye çalışılmış. Serbest ölçü yazılmış, ses tekrarlarına da yer verilerek şiirin akıcılığı ve ahengi artmıştır. Şiirde birçok duygudan bahsediliyor.

Şiirin ilk bölümü olan, “Ağlamak için gözden yaş mı akmalı? Dudaklar güerken, insan ağlayamaz mı?” bölümünde insanların duygularını gizlediklerinden bahsediyor. İnsanlar çoğunlukla ilişkilerini korumak için duygularını gizlerler. Önemstedikleri kişiler kendilerini üzecek bir şey yaptığında bu üzüntülerini ve rahatsızlıklarını gizlemeyi tercih ederler. Duygularını belli ederse incineceğinden korkan insan olabilir. Duygularını belli ettiğinde gururundan bir şeyler kaybedeceğini düşünen, karşısındakine karşı zayıf duruma düşeceğinden korkan insanlar, zaaflarının karşısındaki kişiler tarafından kullanılacağından çekinen insanlar olabilir. Victor Hugo'nun “Ağlamak için gözden yaş mı akmalı?” adlı şiirinin ilk dizisinde anlatılmak istenen, insan görüldüğü gibi olmayan, duygularını gizlemeye çalışan bir canlı olduğudur, başka bir deyişle “insan gizlidir” diyor.

“Sevmek için güzele mi bakmalı? Çirkin bir tende güzel bir ruh kalbi bağlayamaz mı?” Şiirin bu bölümünde ise sevgi ve aşkın ne kadar saf olabileceğini gözler önüne sermiş. İnsanların şekil ve biçime bağlı kalması, içerikten yoksun şekilcilığe önem gösterilmesi bir ilişkinin içindeki güzelliklerden mahrum kalınması, duygu ve hislerin önemini yitirmesini şikayet olarak dile getiriyor. Ama önemli olanın dış görünüş olmadığı, insanların ruhlarının sevilabileceği ve iç güzelliğinin de görülmesinin gerekliliğini de ifade etmeyi ihmal etmemiştir şair.

“Hırsızlık; para mal mı çalmaktır? Saadet çalmak hırsızlık olamaz mı?” Şiirin bu bölümünde de insanların mutluluğunu çalmanın da en az hırsızlık kadar kötü bir şey olduğundan bahsediliyor. İnsanların duyguları ile oynamakta en büyük hırsızlıklardan biridir. Bir insanın varlığını sevdiği kadın ya da sevdiği adamın ansızın gidişi de bir hırsızlıktır. Açıkçası dünyada maddi hırsızlıktan çok manevi hırsızlıklar daha fazladır.

Şiirin aynı zamanda son bölümü olan, “Öldürmek için silah, hançer mi olmalı? Saçlar bağ, gözler silah, gülüş, kurşun olamaz mı?” bölümünde kin ve nefret duygularını çok açık bir şekilde hissedebiliyoruz. Değer verdiğimiz insanların bazı davranışları bizi üzer ve yaralar, bunu yapmak için onların bir silaha ihtiyaçları yoktur. Tek bir söz, tek bir bakışla insanların duyguları öldürülebilir. Ağzdan çıkan nefret dolu bir sözün insanların kalbini kırmak için en etkili silah olabileceğinden bahsediyor şair.

# DEPREM

*Yağmur Nas Demirdak (10/A)*



Deprem, yer sarsıntısı, seizma veya zelzele, yer kabuğunda beklenmedik bir anda ortaya çıkan enerji sonucunda meydana gelen sismik dalgalanmalar ve bu dalgaların yeryüzünü sarsması olayıdır. Deprem engellenemez bir doğa olayıdır ancak riskleri azaltılabilir.

Bildiğimiz üzere ülkemiz deprem bölgesinde bulunmaktadır. Bu nedenle birçok bölgemizde depremden hayatını kaybetmiş insan bulunmaktadır. Geçmişte yaşadığımız yıkımlar ve can kayıpları ile önümüzde de olası depremlere karşı tedbirli ve hazırlıklı olmalıyız.

İstatistiklere göre ülkemizin %92'si deprem bölgesinde bulunmakta, topraklarımızın %66'sı ve büyük sanayi tesislerinin %75'i birinci ve ikinci derece deprem bölgesinde yer almakta. Son 60 yıl içerisinde 58.000 kişi hayatını kaybetmiş 112.000 kişi yaralanmış ve yaklaşık 411.000 bina yıkılmış ve hasar görmüştür.

Son yaşadığımız "Asrın Felaketi" olarak adlandırılan merkez üssü Kahramanmaraş olan ve 11 ilin etkilendiği 7,7 – 7,6' lık depremde birçok insan canını kaybetmiş, yaralanmıştır. Can kaybının 45.968, yaralı sayısının ise 107.204 olduğu bilinmektedir.

Depremi can ve mal kayıplarını etkilediği kadar psikolojiyi de çok fazla etkilediğini de biliyoruz. İnsanlar evlerinde diken üstünde oturuyorlar, sanki her an deprem olacaktıymışçasına tedirgin oluyorlar. Tabii ki de bugünlerin geçeceğini umuyoruz.

Tabii ki tedbiri elden bırakmamak gerek. Binalarda raylı sistem uygulanmalı, malzemedan kaçınmamalı, binaların yüksekliğini en aza indirmeliyiz. Bu görevler her ne kadar işçilerin olsa da bizim de görevlerimizin olduğunun farkındayız. Evimizin depreme dayanıklı olup olmaması test ettirilmeli, eğer evimiz depreme dayanıklı değil ise gerekli kişilerle görüşülmeli ve gereği yapılmalı, evimizin içindeki mobilyalar duvara sabitlenmelidir. İnsanları bilinçlendirmeli ve olası deprem anında ne yapmamız gerektiğinin bilincinde olmalıyız. Bu gibi tedbirler dikkate alındığında deprem riskinin azaldığını görüyoruz.

Japonya ve Şili gibi ülkelerde bizimkinden daha büyük depremler olmasına rağmen bizden daha az can ve mal kaybı olması depremle mücadelenin mümkün olduğunu bizlere göstermiştir. Yöneticilerimizden ve büyüklerimizden bu konuda daha bilinçli hamleler beklemek biz gençlerin hakkı değil midir?

## SU KASİDESİNDE BULUNAN SEVGİLİYE AİT GÜZELLİK UNUSURLARI

*Musa Çelik*  
*Türk Dili ve Edebiyatı*  
*Öğretmeni*

Klasik Türk Edebiyatında mesnevilerin pek çoğu iki temel kahraman; bir erkek ve bir kadın üzerine kuruludur. Kur'an-ı Kerim'de geçen ahsen'ül kasas unvanına sahip Yusuf ve Züleyha olmak üzere, Leyla ile Mecnun, Hüsrev ü Şirin ve Hüsn ü Aşk gibi, yerleri kolay kolay doldurulamayacak ünlü mesneviler bu türden kaleme alınmış eserler olarak dikkatimizi çeker. Uluslararası bir edebiyat fuarına katılacak olsak Türk milleti olarak muhakkak yukarıda sözü edilen eserlerin bu fuarda yer alması zaruri bir hal olarak değerlendirilir. Bahsi geçen eserlerde kadının en ideal vasıflarıyla okuyucuya takdim edildiği söylenebilir. Buna rağmen hem Selçukluda hem de Osmanlı devri edebiyatımızda kadın şair ve bunlarla ilgili olarak kaleme alınan çalışmaların oldukça sınırlı olduğu görülür.

Her sanatçı gibi divan şairi de en güzelin peşinde olan bir sanatçı olarak değerlendirilebilir. Klasik şiirde kalıplaşmış anlatımlar veya kelime grupları vardır. Bunlar yoğun olarak işlenen ve şiirlere konu edilen mazmunlardır.

Divan şiirinde sevgilinin kaşı yaya, kirpiği oka, dudağı mim harfine, ağzı ve yanağı goncaya, boyu da servi ağacına benzetilir. Bu listeyi daha da uzatmak mümkündür. Artık divan şairi servi deyince sevgilinin boyunu, gonca deyince yanağını, mim deyince dudağını, ok deyince kirpiğini, yay deyince de kaşlarını ifade etmiş olmaktadır. Modern şiirde bu metafor olarak değerlendirilmektedir.

Başta Fuzuli olmak üzere divan şairleri yukarıda sözünü ettiğimiz güzellik unsurlarına tasavvufi manalar yükledikleri de görülür. Divan şiirinde idealize edilen bir sevgili tipi vardır. Bütün şiirler bu sevgiliye yazılır, bütün şairlerimiz bu sevgiliye âşıktır. Şiiri ortaya koyan şairin dünya görüşü ve yaşantısına, aldığı eğitime göre bu sevgili bazen

ilahi bir sevgili bazen de beşeri bir sevgilidir. Şimdi inceleyeceğimiz Fuzuli'ye ait Su Kasidesi diye adlandırdığımız na't-ı şerifin her ne kadar Allah Resülü için yazılmış olduğunu bilsek de sevgiliye ait güzellik unsurlarının hangi beyitlerde bulunduğunu ve ne manaya geldiklerini inceleyeceğiz.

Sevgiliye ait güzellik unsurlarının bulunduğu beyitler kasidedeki sıra numarasına göre belirtilerek verilmiştir:

### **3. Zevk-i tîgundan aceb yoh olsa gönlüm çâk çâk Kim mürûr ilen birağur rahneler divâra su**

*(Senin kılıca benzeyen keskin bakışlarının zevkinden benim gönlüm parça parça olsa buna şaşılmaz. Nitekim akarsu da zamanla duvarda, yarlarda yarıklar meydana getirir.)*

**Tiğ:** kılıç

**Zevk-ı tiğ:** kılıcın zevki

Sevgilinin yan bakışları aşığının sinesinde yaralar açılmasına neden olur. Sevgili kılıç gibi yaralayıcı gamzelerini ve ok gibi fırlattığı kirpikleriyle ona aşık olan herkesin gönlünde ve göğsünde derin yaralar açar. Burada sevgilinin güzellik unsuru olan yan bakışlarının kılıca benzetildiğine şahit oluyoruz. Dolayısıyla sevgilin aşığa karşı kullandığı en etkin silahlarından biri bu unsurdur. Sadece divan şiirinde çeşitli halk edebiyatına ait şiirlerde de sevgiliye ait aynı unsurun ortak şiir kültürü içerisinde kullanıldığına da şahit olmaktadır:

*Abdal Pir Sultan'ım gamzeler oktur*

*Hezaran sinemde yaralar çoktur*

### **4. Vehm ilen söyler dil-i mecrûh peykânın sözün İhtiyât ilen içer her kimde olsa yâre su**

*(Yarası olanın suyu ihtiyatla içmesi gibi, benim yaralı gönlüm de senin ok temrenine, ok ucuna benzeyen kirpiklerinin sözünü korka korka söyler.)*



**Peykân:** Temren. Okun ucundaki sivri çelik parça.

Bir önceki beyitte olduğu gibi yine sevgilinin bakışları özellikle de kirpikleriyle ilgili bir benzetme karşımıza çıkmaktadır. Sevgiliye ait güzellik unsurlarından biri olan kirpikler burada oka ve okun ucundaki peykan denilen sivri çelik parçaya benzetilmiştir. Sevgili ok gibi fırlattığı kirpikleriyle ona âşık olan herkesin gönlünde ve göğsünde derin yaralar açar.

**5. Suya versün bâğban gülzârı zahmet çekmesün  
Bir gül açılmaz yüzün tek verse bin gülzâre su**

(Bahçıvan gül bahçesini sele versin (su ile mahvetsin), boşuna yorulmasın, çünkü bin gül bahçesine su verse de senin yüzün gibi bir gül açılmaz.)

**Gül:** Çiçek, gül. Ateş koru, kıvılcım. Sevgilinin yüzü

Şair bu beyitte sevgilinin yüzü ile gül arasında bir benzetmede ve mukayesede bulunmuştur. Sevgilinin yüzü ya da yanağı genellikle hem güzel oluşu hem de kırmızı olması bakımından güle benzetilir. Şair gül bahçesinin bahçıvanına seslenerek boş yere zahmet edip kendini yorma zira ne kadar uğraşırsan uğraş onun yüzü gibi bir güzellikte gül yetiştiremezsin demektedir.

**7. Ârızun yâdıyla nemnâk olsa müjgânım n'ola  
Zayi' olmaz gül temennâsiyle vermek hâre su**

(Senin yanağının anılması sebebiyle kirpiklerim ıslansa ne olur, buna şaşılır mı? Zira gül elde etmek dileği ile dikene verilen su boş gitmez.)

**Ârız:** Yüzün iki yanı, yanak.

Sevgiliye ait bir diğer güzellik unsuru onun güle ya da açılmadık goncaya benzeyen yanağıdır. Hem al olması hem de güzel kokması açısından her daim sevgilinin yanakları güle benzetilmiştir. Şair burada senin yanağının arzusuyla gözyaşlarım aksa ve kirpiklerim ıslansa ne olur? Bu boşuna bir emek midir? Zira bir gül yetiştirebilmek için dikene su vermek boş yere değildir demektedir.

**8. Gam günü etme dil-i bîmârdan tîgin dirîğ  
Hayrdur vermek karanu gecede bîmare su**

(Gamli günümde hasta gönlümden kılıç gibi keskin olan bakışını esirgeme; zira karanlık gecede hastaya su vermek hayırlı bir iştir.)

**Tiğ:** kılıç

Yine sevgilinin yan bakışları kılıca benzetilmiştir. Sevgiliye ait güzellik unsuru olarak yan bakışlar, gamze ve kirpik üçgeni karşımıza bir kez daha çıkmaktadır.

**9. İste peykânın gönül hecrinde şevkum sâkin it  
Susuzam bir kez bu sahrada menüm-çün ara su**

(Gönül! Onun ok temrenine benzeyen kirpiklerini iste ve onun ayrılığında duyduğum hararetimi yatıştır, söndür. Susuzum bu defa da benim için su ara.)

**Peykân:** Temren. Okun ucundaki sivri çelik parça. Önceki beyitlerde olduğu gibi yine sevgilinin bakışları ve kirpikleriyle ilgili bir benzetme karşımıza çıkmaktadır. Sevgiliye ait güzellik unsurlarından biri olan kirpikler burada oka ve okun ucundaki peykan denilen sivri çelik parçaya benzetilmiştir. Sevgili ok gibi fırlattığı kirpikleriyle ona âşık olan herkesin gönlünde ve göğsünde derin yaralar açar. Çölde susuz kalan kişi nasıl büyük bir arzu ile su ararsa, şair de aynı istekle sevgilinin ok temrenine benzeyen kirpiklerini arıyor. Ok aşğın bağrını delecektir fakat gönül de okun ucundaki temrenden onu çelikleştirmek için verilmiş olan suya kavuşacaktır.

**10. Men lebün müştâkıyam zühhâd  
Kevser talibi**

**Nitekim meste mey içmek hoş gelür  
huşyâra su**

(Nasıl sarhoşa şarap içmek, akli başında olana da su içmek hoş geliyorsa, ben senin dudağını özlüyorum, sofular da Kevser istiyorlar.)

## Leb: Dudak

Dudak aşık için sevgilide ulaşılması en son ve en güç noktadır. Zira dudaklara ulaşmak vuslatın habercisidir. Sevgiliye ait güzellik unsurlarında sevgilinin lebi aşık için her zaman arzulanan ve uğrunda ölünecek bir kavramdır. Fakat şair burada leb kelimesine ayrıca tasavvufi bir mana da katmıştır. Zira ilim ağızdan öğrenilir. İlm-i ledün denilen eşyanın hakikatine ait sır mürşidin ağzından çıkacak hikmet dolu kelimelerde gizlidir. Bu yüzden leb aynı zamanda aşığı mest eden bir şarap etkisi meydana getirir. Burada leb vahdeti, zahidlerin arzuladığı Kevser ise kesreti temsil etmektedir. Aşık sevgilinin lebini yani ilmi ve onu Allah'a ulaştıracak aşkı arzularken zahid ise rızadan çok sevap ve menfaat peşinde koşmaktadır.

## 11. Ravza-i kâyuna her dem durmayıp eyler güzâr

### Âşık olmuş galibâ ol serv-i hoş-reftâre su

(Su, her zaman senin Cennet misâli mahallenin bahçesine doğru akar. Galiba o hoş yürüyüşlü, hoş salınışlı; serviyi andıran sevgiliye aşık olmuş.)

**Servi:** Ağaç. Sevgilinin uzun boyu.

Serv-i hoş-reftâre sözünden maksat uzun boylu, güzel yürüyüşlü olan sevgilidir. Sevgiliye ait güzellik unsurlarının en çok kullanılagelen mazmunlarından biri de budur. Sevgilin kameti uzun olması, rüzgar estiğinde sağa sola doğru salınması, göğe uzanan dimdik ve yaz-kış hep yeşil kalan bir ağaç olması hasebiyle sürekli servi ağacına benzetilmiştir.

Serv-i revân, Serv-i hırâmân, Serv-i nâz, Serv-i âzâd gibi birçok terkip halinde kullanımları mevcuttur.

## 13. Dest-bûsi ârzusuyle ger ölsem dostlar

### Kûze eylen toprağım sunun anınla yâre su

(Dostlarım! Şayet onun elini öpme arzusuyla ölürsem, öldükten sonra toprağımı testi yapın ve onunla sevgiliye su sunun.)

**Dest:** El, sevgilinin eli. Fayda, menfaat.

Güzellik unsuru olarak bu beyitte sevgilinin eli

karşımıza çıkmaktadır. Şair sevgilinin elini öpme arzusundadır. Eğer öpmeden ölürsem mezarımın toprağı ile bir su testisi yapın ve bununla sevgiliye su ikram edin. Belki böylelikle onun eline ulaşabilirim demektedir. İnce bir hayale dayanan bu istek şairin bir bakıma vasiyeti niteliğindedir.

## 22. Eylemiş her katreden min bahr-ı rahmet mevc-hîz

### El sunub urgaç vuzû' için gül-i ruhsâre su

(Abdest (almak) için el uzatıp gül (gibi olan) yanaklarına su vurunca (sıçrayan) her bir su damlasından binlerce rahmet denizi dalgalanmıştır.)

**Ruhsâr:** Yanak, yüz

**Gül-i ruhsâr:** Güle benzeyen yanak

Sevgilinin yanağı kırmızı ve hoş kokulu olması nedeniyle güle benzetilmiştir. Çiçeklerin en güzeli güldür. Sevgilinin yüzü dolayısıyla yanakları da aşığın aklını başından alan güzellik unsurlarının başında gelir.

**Sonuç:**

Klasik Türk Edebiyatında önemli bir yere sahip olan Su Kasidesi, Hz. Peygamber'e ithafen yazılmış olmakla birlikte içinde sevgiliye ait bazı güzellik unsurlarını da barındırmaktadır. Söz konusu durum Klasik Türk Edebiyatının pek çok manzum metni için de geçerli bir özellik olarak dikkatimizi çekmektedir.

Şair sevgiliye ait bazı kalıplaşmış mecazi güzellik unsurlarını kullanarak sevgililer sevgilisi Hz. Peygamber'i övme maksadıyla söz konusu şiirini kaleme almıştır. Bu bağlamda Su Kasidesi'nde 10 beyitte sevgiliye ait güzellik unsurunun yer aldığı görülmektedir. Bu beyitlerde göz, leb, tiğ vb. güzellik unsurlarının yer aldığı görülür. Şair sevgiliye ait bu mecazi güzellik unsurlarını kullanarak bunlara ilahi ve tasavvufi manalar yüklemiş ve nihai olarak Hz. Peygamber'in övgüsü bağlamında yazdığı bu ölümsüz şiirini Türk milletinin ve insanlığın inanç, hayal ve sanat dünyasına armağan etmiştir.

**ÖFKELİ AŞK***Hayrunnisa Aslan(11/B)*

Öfkeliyim... sana da kendime de  
Sevemeyeceğini bildiğim halde, sevdim seni,  
Gelmeyeceğini bildiğim halde, geldim sana,  
Gelir gibi yaptın bana,  
Seviyormuşsun gibi...

Aşka düşman mı olmak gerekiyor şimdi,  
Yada kadere mi öfke duymak,  
Saatler saate, günler günlere karıştı  
Seni beklerken  
Hala bekliyorum...  
İnat mı yapmıştım?  
Aşık mı olmuşum?  
Bilmiyorum, bilemiyorum...

Öfkeliyim kendime,  
Çünkü, sana inanarak üzmemek istedim kendimi,  
Beni kandırmak istedin seviyormuşsun gibi  
Yine de inanmak istedim sana,  
İnanırım da...

Öfkeyle dolu içim  
İnada binmesinden korkuyorum bu aşkın  
Asıl zor olan, kandırmaktır  
Bir insanı sevmek, aşık olmak  
Zor olmamalıydı bu kadar,  
Aşk bir çiçeği sulamak  
Ya da kopartmak gibiydi,  
Ben kopartıldım  
Senin tarafından...  
Sense; sulandın, sevildin ve serpildin  
Bir çiçek bahçesi gibi  
Benim tarafımdan





## DAHA AYDINLIK YARINLARA

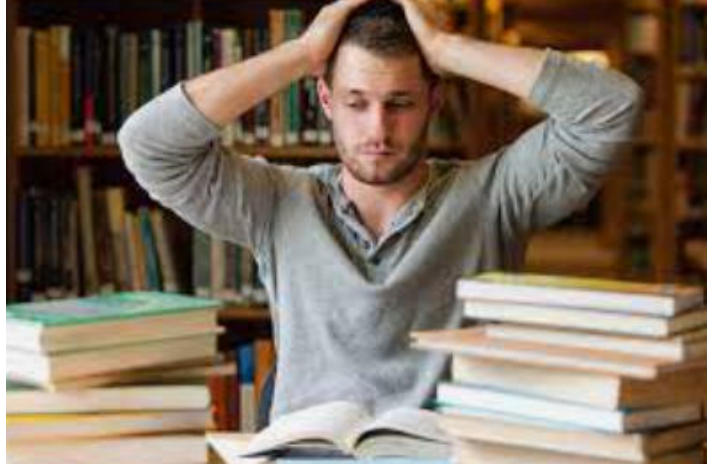
*Gülcan Çetin (10/A)*

Gençlik sınavlarla başlayan, sınavlarla devam eden, sınavlarla biten bir dönemdir. Günümüz insanları gençlikten çok umutludur. Fakat gençlik kendisinden umutlu değildir. Bunun sebebi ise gelecek kaygısıdır. Özellikle Türkiye’de genç olmak mental olarak tüm zorluklarla başa çıkmak demektir. Bunun en yakın örneğini geçirdiğimiz son birkaç yıl içinde görmüş bulunmaktayız.



Üç yıl önce pandemi ve yangınlarla, bu son günlerde de asrın felaketiyle baş etmekteyiz. Gençlerin en önemli sorunlarından biri de ekonomidir. Nedeni ise işsizliğe dayanmaktadır. TÜİK Haziran 2022 istatistiklerine göre 15-24 yaş grubunu kapsayan genç nüfusta işsizlik oranı %20,4’tür. Bu yaş grubunda erkeklerde %16,3, kadınlarda ise %27,9 olarak tahmin edilmiştir. Türkiye’de üniversite mezunlarında işsizlik oranı %12,7’dir. İlköğretim veya daha düşük seviyede eğitime sahip olanlarda ise işsizlik oranı %12,6’dır. Aradaki fark %0,1’dir. Oysa bu durum Avrupa ülkelerinde tam tersidir. AB’nin 2019 yılı ortalamasına göre üniversite mezunlarında işsizlik oranı %4 iken ilköğretim mezunlarında işsizlik oranı %12,4’tür.

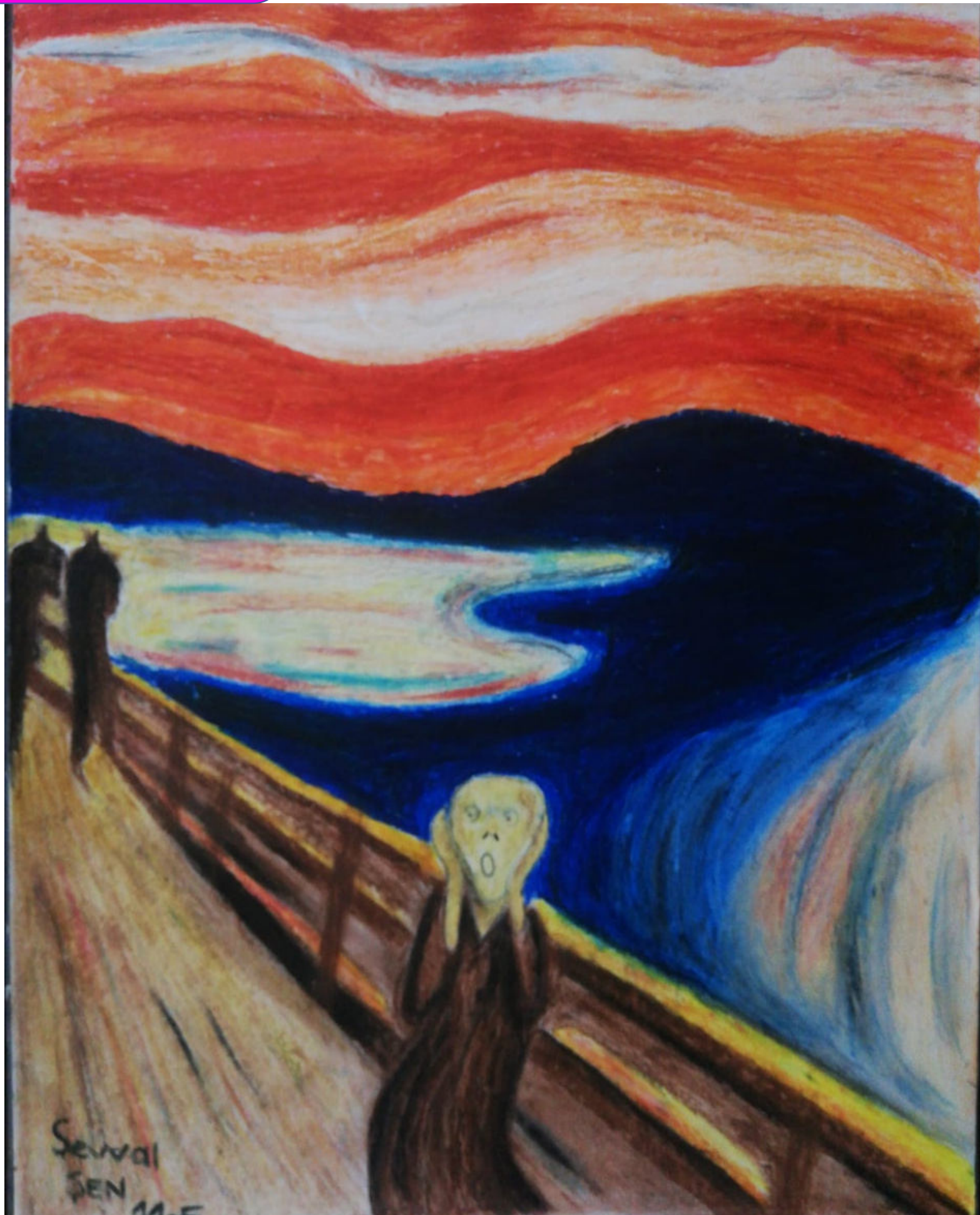
Lise öğrencileriyle biraz empati yapalım. Bir öğrenci üniversite sınavlarına niye çalışsın. Hadi çalıştı kazandı diyelim. Niye okusun. Gençlerimize bir iş bile veremeyen üniversitelerimizin insanlara vizyon, misyon, bakış açısı falan kazandırdığını mı söyleyeceksiniz. Sizce de komik olmaz mı bu durum.



Gençlerimizin yarınlar umutla bakabilmesi, okullarımızın daha itibarlı olabilmesi için güzel ülkemizi yönetenlere çok iş düşüyor. Elbette hiçbir şey kolay değil ama biz umudumuzu korumak zorundayız. Daha aydınlık yarınlar inşaallah.



Bu istatistikler Türkiye’de üniversite okuyan her insanın bir meslek sahibi olabilme hayalini suya düşürmektedir. Günümüz mezunlarının çoğu farklı alanlarda üniversite eğitimi tamamlasalar bile okudukları bölümün işini yapamamaktadırlar. Bunun yerine birçok mezun kendi alanlarından farklı bölümlerde istemeyerek ve sevmeyerek yeni mesleklerini yapmaktadırlar. Gençleri istemediği alanda çalışmaya zorlayan en önemli etkenlerden biri ekonomidir.



Seval  
ŞEN  
11.5

Ressam:  
Şevval Şen



# KAR ÇİÇEKLERİ

*Galip Teber*

*Türk Dili ve Edebiyatı*

*Öğretmeni*

Uçsuz bucaksız bozkırlarım vardı benim  
Dağlarında kar çiçekleri açardı  
Sessiz bir nağme yükselirdi gökyüzüne  
Yağmur olur düşerdi gözlerime

Kar çiçekleri yalnız ve vahşidir  
Dans eder rüzgârın ılık nefesiyle  
Söyler türküsünü sevdanın sevdalının  
Kaynağı gönül olan o hoş sesiyle

Bilirim bir gün solacak kar çiçekleri  
Söylemeyecek artık sevda türküleri  
Seven ve sevilen yetim kalacak  
Ağyarın ayakları altında ezilecek kar çiçekleri





## TERCİHLER

*Burcu Nur BALI (11/G)*

Tercih demek özgürlük demektir. Mesela evine hangi yoldan gideceğini ya da bugün okula gidip gitmemeyi tercih etmek bir özgürlüktür. Evleneceğin kişiyi, seni yönetecek adayı, muayene olacağın doktoru tercih etmek, edebilmek güzel bir durum. Bu tercihler çok insani şeyler diyebilirsiniz ama şu yeryüzünde bu tercihlerden mahrum olan o kadar çok insan var ki...

Tercihlerimiz bazen bizim mutlu olup olmamamızı ya da memleketimizin gelişip gelişmemesini etkiler. Tercihler özgürlük olduğu kadar kaddedir de aynı zamanda.

Bizim ülkemizde tercihlerin bizi getirdiği nokta nasıl peki? Günümüzden bir soru belirtecek olsaydık bu soru kesinlikle “Okuyan insan mı? Yoksa Okumayan bir insan mı?” “kendini daha çok geliştirebilir olurdu. Ama asıl konu insanlar kendini geliştirebilir ya da geliştiremez konusu değil de kimi insan herhangi bir yoldan parayı tercih ederken , kimi insan okuyup istediği mesleği eline alıp mutlu olmak ve bu şekilde para kazanmak isteyebilir. Bana sorarsanız mutluluk yerine para her şeyden önce gelir. Biliyorsunuz ki yavaş gelişen bir ülkede yaşıyoruz. Uzun yıllar da böyle devam edeceğini düşünüyorum. İnsanlar, kafalarındaki bu düşünce yapısını değiştirmedikçe ülkemizde büyük bir gelişme olacağını da düşünmüyorum.

“Seçim konusunda bile daha ülkedeki adayları bile bilmeden sırf sosyal medyada viral olmuş bir video sayesinde oy verecek insanlarımız var.” Alt yapılarını bile araştırma gereği duymadan çok bilmiş bir şekilde mikrofon gördüğü zaman konuşma yapan vatandaşlarımız var. Evlilik konusunda bile evlenmek istemeyen birine saygı duymayan insanlarımız var. Hala gelişmeyi bekliyoruz ve hiçbir adım atmıyoruz,s adece bekliyoruz. “Evlenmeyip ne yapacaksın? Kocanla yaşar çocuklarına bakarsın.” Kadımla sırf erkek çocuk doğurması için evlenen erkeklerimiz var. Hala kısıtlandığımız bir durumda, özgürüz diye dolaşıyoruz. Fakat geceleri caddede tek başımıza dolaşamıyoruz, çünkü bu şartlar yüzünden ailemizden izin bile alamıyoruz. Tercihler güzel ama biz bir tanesini seçmemiz için zorunlu bırakılıyoruz. Düşünmüyoruz, kendimizi geliştirmiyoruz. Karşımızdaki insan ile empati yapmadan sadece kendimizin haklı olduğunu düşünerek konuşuyoruz. “Tıpkı sesini yükseltip, bağırduğında kendini haklı sanan insanlar gibi.”

Güçlünün haklı olduğu, sesi çok çıkanın güçlü olduğu bir memlekette yaşıyoruz ne yazık ki ...

Maalesef bunlar artık normal karşılanıyor.



# KADINLAR ÖLMESİN

İlknur Fadime Elaman (11/E)

## Emine Bulut



Bir kadın nidası işittim geçen gece  
“Ölmek istemiyorum!” dedi biçare  
10 yaşındaki kızı dedi “Anne! Ölme!”  
Boğazı kesilerek öldürüldü Emine

## Fatma Şengül



Anılar yaşar sonsuza kadar  
Fotoğraflar ölümsüz ve acımasızdırlar  
Bir kadının daha gülüşü kaldı fotoğraf karesinde  
Fatma öldürüldü çocuklarının gözünün önünde

## Şule Çet



Kandırıldı iş vaadiyle  
Habersizdi Şule, gittiğinden eceline  
"Düştü" 20. kattan yere  
İntihar dediler genç kadının ölümüne

## Esin Güneş



Güneş uçuruma batıdan doğdu.  
Bir rüzgar esti, adını Esin koydu.  
Yaşam bu kadar kolay biter mi bilmem ama  
Bir cinayetin adı bu sefer de intihar oldu.

## Özgecan Aslan



16 Şubat çevrildi ‘Kara Pazartesi’ye  
Binmişti otobüse, eve gideceğim diye  
Gidişi sessiz, vedası soluksuzdu  
Alevlerin ardında dönüştü meleğe Özge

## Ferdane Çöl



Ölümü kendilerince kurtuluş sanacak aptallar vardı.  
Bir kadının ardında, adına söylenen ağıtları kaldı  
Bir takım bir kravata hakim bile kanarken,  
Ferdane’nin canı 3 maaşa bedel kılındı!

## Güldünya Tören



Namusu temizlemek törelere mi kaldı?  
Uyan ey insan, adalet yerini kimlere bıraktı!  
Güldünya’nın hesabı öteki dünyaya kaldı.  
Adı zihinlere töre kurbanı olarak kazındı.

## Münevver Karabulut



Çalınmış hayatlara sığar mıydı hikayesi?  
Ardından ağlamamak için körebe oynadı gençlik kelekleri.  
Kara bulutlar, bu gece sadece Münevver uğruna ağlayın.  
Ey canı, boynuna geçirdiğin urgan kefaretin olacak mı sandın?

# DAVET

*Mehmet Mert Kutlu (11/B)*

Dörtnala gelip Uzak Asya'dan  
Akdeniz'e bir kısrak başı gibi uzanan  
bu memleket, bizim.

Bilekler kan içinde, dişler kenetli, ayaklar çıplak  
ve ipek bir halıya benzeyen toprak,  
bu cehennem, bu cennet bizim.

Kapansın el kapıları, bir daha açılmasın,  
yok edin insanın insana kulluğunu,  
bu dâvet bizim...

Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür  
ve bir orman gibi kardeşesine,  
bu hasret bizim...

**Nazım Hikmet RAN**



**Ressam:**  
**Elif KARA (11/B)**



## Özgürce ve Kardeşçe Yaşama İsteği ve Daveti

Nazım Hikmet bu şiirinde, Türk Medeniyetinin yolculuğunu, bu vatanın her şeyiyle bize ait olduğunu, bu topraklar üzerinde yaşayan tüm insanların kimseye kulluk etmeden, eşit haklara sahip özgür bireyler olması gerektiğini belirtip, sosyal eşitliğe ve kardeşçe yaşama vurgusu yapıp bunların özlemini çektiğini dile getirmiştir. Şiirde Nazım Hikmet'in özgürlüğe, eşitliğe, kardeşçe yaşamaya daveti vardır.

Şair şiirin bütünlüğünde serbest nazım şeklini kullanmıştır, dizelerinde ise uzunluk, kısalıkları, uyak, redif, uyak düzeni, nazım birimi gibi nazımın bağlayıcı unsurları önemsenmemiştir. Şiirlerinde kullandığı ahenk unsurları her türlü ses benzerliği ile sağlanmıştır. Şiirinde söylev üslubunu kullanarak okuyucuda coşku ve heyecanı arttırmak istemiştir. Dilin alıcıyı harekete geçirme işlevini kullanarak kalabalıkları harekete geçirmek isteyen bir ifade tarzı kullanmıştır.

Şair, şiirinin birincil anlam kesitinde Türk Medeniyetinin yolculuğu konusunu ele almıştır. ' Bir kısırak başı gibi uzanan memleket' cümlesiyle teşbih (benzetme), 'Bu cennet, bu cehennem' (istiare) söz sanatlarını şiirinde kullanmıştır.

Şiirin ikinci biriminde ise bu vatanın tamamen Türk milletine ait olduğunu belirtmesi üzerine durur. 'İpek halıya benzeyen toprak' cümlesiyle teşbih (benzetme) söz sanatını tekrar kullanmıştır.

Şiirin üçüncü biriminde herkesin kendi ayakları üzerinde durmasını ve sosyal eşitliğin sağlanması konusu üzerinde durmuştur.

Şiirin son olan dördüncü biriminde ise insanların eşit olduğunu ve kardeşçe yaşaması gerektiğini belirtip bu konuyu ele almıştır. 'Bir ağaç gibi tek ve hür' teşbih (benzetme) , ' Bir orman gibi kardeşçe' cümlesiyle de teşbih (benzetme) söz sanatından yararlanmıştır. Şiirin genel ana teması ise evrensel kardeşliktir.



## ŞAİRLER SOFRASI

*Ali Altınsoy*

*Türk Dili ve Edebiyatı*

*Öğretmeni*

Dün gece yine yuvarlak bir masa  
Toplandık eş dost etrafına  
Sol yanımda Nazım, sağda Fazıl  
Akif amca desen tam karşımda  
Sofraya nazır.

Nazım takmış bir kere kafayı  
Kızdırıyor Fazıl'ı,  
Hani biraz da kafası güzel.  
Akif Amca dem vursa da dinden  
Yine anlayan yoktu onun dilinden.  
Söz sırası bana gelince  
Başladım anlatmaya kendi dilimce.

Hey gidi koca Nazım,  
Bizi kurşun eritmeye çağırdın.  
Günün sonunda  
Ben yanmadım,  
Biz yanmadık,  
Bir tek sen yandın  
Her bir insana  
Birden fazla kurşunun düştüğü dünyada.

Sen Üstad Necip Fazıl.  
Dedin ki oluklar çift  
Birinden nur akar birinden kir.  
Biz bulamadık, nur akan oluk  
Acep nerededir.

Akif amca, Akif amca.  
Asım'ın nesli, diyordun ya nesilmiş gerçek  
Merak ediyoruz işte  
Senin anlattığın nesil,  
Ne vakit gelecek.

Anlattık dertlerimizi uzun uzun  
Attık yüklerini ruhumuzun  
Bilirim şair milleti sever geceyi  
Vakit bulunca sabahı  
Mecburen bitirdik eğlenceyi.



# TARİH VİZYONUMUZ VE TARİHİN MİSYONU

*Süleyman ÜNAL*

*Tarih Öğretmeni*

Bütün güzel başlangıçların herkesçe bilinen parolası ile herkese merhaba!

Tarih...

İlkokuldan itibaren her öğrencinin, sevmediği dersler listesinin demirbaşı. Korkutucu bir bilgi yığını, ürküten bir kronoloji ve ezber deposu. Bu durum; olanın, realitenin özeti. Ya olması gereken yanı...? Yüzlerce yıllık ibretli olaylar, kahramanları öldükten sonra aslı anlaşılan sırlı hadiseler, geçmişin kahramanları ile tanışma gibi fantastik zaman dilimleri ve derslerimiz içindeki soyut konulardan olması sebebiyle tarih bize güzel zaman dilimleri yaşatma imkânına sahiptir.

Bununla beraber tarih; YKS’de kuşandığımız, en önemli “net” avlama silahlarından biri... Tarih; YKS’de başarılı olanları, derece yapanları “yılın şeref tablosu” olarak ilan etmesi sebebiyle güçlü bir motivasyon kaynağıdır.

Tarih üniversite sınavı soruları içinde önemli bir yekûn da oluşturmaktadır. Bu sebeple iyi öğrenilmesi; çoğu arkadaşımıza hayatını olumlu yönde değiştirme kapasitesi kazandırır. Tarihin bu yönü Milli Eğitim’i ilgilendirirken sosyal hayatımıza, kişiliğimize kattığı değerler, esas önemli yanını oluşturur. Çünkü toplumun ve dünyanın geçmişini bilmeden geleceğe yön veremez ve yaşayamayız.

İsimlerinin önünde “tarihçi” sıfatı bulunan hemen herkes aynı fikri taşır ki bütün insanların bir hafızası olduğu gibi milletlerinde birer hafızası vardır ve bu hafıza tarihtir. Bu hafızayı enine boyuna tahlil etmek için bol bol okumalıyız. Bu açıdan F. Bacon; “okumak insanı olgunlaştırır, konuşmak ustalaştırır, yazmak ise daha somut bilgi sağlar” der. İbrahim Şinasi ise “tarih okumak insanı bilgeleştirir” diyerek bilge kavramından hareketle tarihin bizlere neler katabileceğini anlatır.

Tarih, geçmişin saklandığı loş ve ürkütücü mahzen... Tarih bu mahzende milletin geleceğine ışık tutan tozlu bir ayna. Aynadaki görüntülerin iyi yorumlanması ve iyi okunması ile gelecekle ilgili üretilen fikir ve mülahazalardaki isabet doğru orantılı... bu da aynadaki tozun iyi temizlenmesi ile ilgili...

Atatürk; ”Türk çocuğu, atalarını tanıdıkça, büyük işler yapmak için kendinde kuvvet bulacaktır” diyor. Bu “tanıma” sadece kronolojik bilgiler mi? Sadece Zıstovi, Yaş veya Kadeş antlaşmaları mı? Tabi ki değil. Savaşlar, ihanetler ve aşklar mı? Elbette değil.

Günümüz dünyasının gelecek kuramcılarında (ünlü Amerikalı bilim adamı) Samuel Hantington, gelecekte dünyanın medeniyetler çatışmasına sahne olacağını iddia ediyor. Bu bağlamda, kronolojik açıdan ziyade medeni ve sosyal ilişkiler açısından tarih bilgisine muhtacız ve O’nu haksız çıkarmalı insanlık.

Hülasa; savaşlar, barışlar ve antlaşmalar kuru gereksiz ve geçici bilgiler. Esas kalıcı olan; Selimiye’deki mimarî deha, Ahlat mezar taşlarındaki ölümü güzelleştirip yaşamı estetize eden sanat zevki, Anadolu kadınının yazmasındaki ince bir detay, Mostar Köprüsü’ndeki ihtişam ve zarafet sentezi, Yunus’taki insan sevgisi, Mevlana’daki aşk... Hayat tablomuza serpiştirip güzelliklerini insanlarla paylaşabileceğimiz uygarlık incileri... Tarihin kubbesindeki bâki hoş sadâlar...



**BEN***A.B.**Bursa Anadolu Lisesi  
Kardeş Okulumuz*

Bugün var olmaktan çok uzaktayım;  
Gözden ırak, gönülden ıraktayım.  
Vefatımda ölü bedenimi saklayın,  
Gömün beni yıldızların karanlığına.

Camsı bir cisimden izliyorum dünyayı;  
Ellerimden alıyorlar, tutamıyorum rüyayı;  
Bir yaz gecesinde görmüşüm hülyayı;  
Kabuslar içine kilitleyin gözlerimi.

Yaşamışım düşlerin en güzellerini,  
Hissetmişim güllerin batan dikenlerini,  
Bir sonbahar kışının hafif sitemlerini,  
Bana çok gördüler güneşin güzelliğini.

Ha var olmuşum ha yoklukla dolmuşum,  
Gariplik denizinde gariple boğulmuşum.  
Yaşamaktan korkmuşum, rüyalara koşmuşum;  
Elimden kaçıp giderken beklediğim o gemi.

İpe dizilen insanlar sıralı ilmek ilmek,  
Yoruyor bir akşam üstü gelmeyi beklemek.  
Büyüyüşünü gözlediğim bu nazlı narin çiçek,  
Koynuma girip de diken olmaya gelmiş.



## KASATURA HARABESİ

İrem Bayık

Bursa Anadolu Lisesi

Kardeş Okulumuz

Dipdiri mezarları,  
 Nasırlı çardakları,  
 Nabzımın üstünde nükseden,  
 Isırgan sayaç.  
 Kepenk kepenk iniyor gözlerim,  
 Yarım yazgısı,  
 Yer yer ışığa fire veriyor.  
 Seslerini duyuyorum hurdacı,  
 Cehennemi karışlar,  
 Beni arar yetim avuçları.  
 Yermez ateşi, serilir avluya,  
 Sırtında kızgın demir izi,  
 Beni sorar her kaldırım manolyasına.  
 Çekilmekte kan dudaklarından,  
 Alaca vakti, hayır tan!  
 Üstüme gelme okyanus,  
 İstemiyor su, sarmaşığım.  
 Bir durak, iki durak  
 Kendimi unuttuğum yerde kalmalıyım.  
 Ve bak dalgakıran,  
 Kırık ucu kalemimin,  
 Kasatura gibi kaburgama yerleşiyor.  
 Elleri Marat, kanıyor elleri,  
 Bir payıyken savaşları,  
 Devinimleri,  
 Koynunda binlerce harabe büyüyor.



Ressam:  
 İrem ÖZTÜRK

İrem Öztürk  
 11/E 241



Ressam:  
Enes AŞKIN

Enes AŞKIN  
11-A 8079



## GERÇEK OLMADIĞINI BİLİYORSUN DEĞİL Mİ?

Ceren ERGEN

Bursa Anadolu Lisesi

Kardeş Okulumuz

Kızın şaşkın gözleri karşısındaki genç adamınkilere kenetlendi, hareketleri yavaşladı istemsizce. Hafif bir meltem kahverengi saçlarını arkasına savururken sanki ona bunu hatırlatmak ister gibiydi, zira somut dünyada var olan hiçbir şey ona burada hissettiklerinden minik bir parça bile veremezdi. Ne olursa olsun geri dönmeye olan nefretinin büyüklüğü, burada olmanın verdiği aitlik hissini baskılayamazdı ama karşısındakinin bu cümleyi kurması... Bir şeylerin doğru ve diğerlerinin yanlış olması gerektiğini bağıırıyordu duymak istemediği bir şekilde.

Adamın kızıdan almayı beklediği tepkiydi bu ama umduğu söylenemezdi. O istiyor muydu sanki böyle olmasını? Kızın tuttuğu elini havalandırarak bir kez daha kendi etrafında döndürürken uzun, yeşil, tül elbisesinin uçuşmasını seyretti.

“Biliyorsun,” diye devam etti tekrar gözlerinin birbirine degeceği bir konuma geldiklerinde. “Hep biliyordun ama inkar ediyorsun, öyleyse benden duymak neyi değiştiriyor?”

Kız düşüncelerinin içine dalmadan önce kendini dizginledi her zaman yaptığı gibi. Çok ileri giderse düşünmenin onu her zaman üzeceğinin farkındaydı ama yapmak zorundaydı. Bunu ima ediyordu karşısındaki.

Ne söylerse söylesin, yaşadığını hissettiği tüm bu anlar gerçek olsun ya da olmasın önemseddiği tek bir şey vardı. O da hissediyor muydu kendisi gibi? Bir uçurum kenarında, bulutların arasında uçarcasına dans ettikleri bu saniyeler onun için de mi tüm hayatı boyunca gerçekten mutlu olduğu, fazla düşünmeyi bırakıp sadece hissettiği tek andı? Öyle ki her hareketinden önce uzun uzadıya hesaplamalar yapan bir insan için fazlasıyla özgür bırakmıştı kendini onun kolları arasında. Konfor alanıydı burası, o. Onu gerçek olduğu söylenen herkesten daha iyi tanıyordu ve sadece geçirdikleri kısıtlı zamanda zihninin satır aralarını okuyarak yapmıştı bunu.

Hissedebilir mi, diye sordu kendisine sonra, ‘hissediyor mu’dan ziyade. Tümü gerçekten zihninin bir oyunu muydu, onu içten içe yiyip bitiren bir hastalık mıydı?

“Bir lanete dönüşüyor yavaş yavaş,” diye mırıldandı kız. Başta hayatında gördüğü en büyüleyici şey, göz kamaştırıcı bir sihir iken şimdi bunu nasıl söyleyebiliyordu, bilmiyordu ama belli ki o da değişiyordu.

Belki de gerçekten kesip atması gerekiyordu bu tanıdık ve sıcak evreni. Herkesin yaşadığı gibi yaşamak ister miydi, emin olamıyordu. Doğru olmadığı iddia edilen bu yerden koptuğunda daha mı iyi hissedecekti kendini? Eğer öyle ise, yirmi yıl sonra bir iş çıkışı trafikte beklerken düşüncelere dalacak mıydı? Neden bunu yaptığını, neden dünyayı kuralına göre oynadığını sorgulayıp pişman olacak mıydı? Çok geç olurdu bu durumda. Durup ne kadar sıkışık kaldığına baktı modern hayatın içinde. Bu onun kaçış noktasıydı, hatta artık tek gerçek yer burası gibi hissettirmeye başlamıştı. Yapması gerekenin bu olduğunu söylüyorlardı ama ihtiyacı olan şey bir iyileşmeyle bile bunu istemiyordu bu noktadan sonra.

Hafifçe tebessüm etti karşısındaki adam. Kızı da kendisiyle sürükleyerek hareketlerine yön verdi, yaptıklarıyla onun daha bile çok uçuyormuş gibi hissettiğine emindi. Kızın kimliğini yansıtan yeşil elbisesi bir kez daha uçtu yumuşakça esen meltemle. “Kimseye hiçbir şey borçlu değilsin,” dedi sonra düşüncelerini okumuşçasına.

Dünyaya ruhumu borçlu değilim, diye düşündü kız; içinde yaşadığı insan topluluğunun ortalama düşünce yapısı için kendinden ödün vermeyecekti. “Ama...” dedi sorgularcasına. “Ama vazgeçmemi söylüyorsun.”

“Hayır,” derken başını iki yana salladı adam, bunu kastetmemişti. “Yalnızca neyin gerçek, neyin yalan olduğunu bil.”

Yalan dediğini düşündü bir süre için. Elde ettiği büyülü anılar, zihninin bir köşesine sonsuza dek kazanacaktı ama herkes rüyaları terk ettiğinde yavaşça aklını yitiren o olacaktı sevdiği bir şarkıda dediği gibi. Bu, onun için gerçeğin tanımı olurdu ama yine de sürekli gerçek olanın herkesin kabul ettiği gibi olabileceği tereddüdüne düşeceğini de biliyordu.

“Bunu bile bile yalan tarafından kalmak istiyorsam?” diyerek asıl can alıcı soruyu sordu kız. İşte, bütün film bu noktada bir sonuca bağlanıyordu. Gitmek ya da kalmak, seni mahvedeceğini bile bile hayal dünyasını seçmek gerçeğine karşı... Bile bile kendini her gün hayal kırıklığıyla uyanacağın bir hayata teslim etmek, tam olarak bu demekti yaptığı seçim. Belki güzel olan her şeyden tamamıyla kurtulsa zamanla bu boşluk hissine alışabilirdi ama iyi hissettiren bu yere gelmeye devam etmek, gerçek hayatı onun için tümüyle mahvederdi.

“Git,” dedi adam, kız onun gözlerinin içine belki bu gece için, belki de ebediyen son kez bakarken. “Git ama bunun sana kendini unutturmasına izin verme.” Bir rüzgar daha esti bu sefer diğerlerinden daha şiddetli.

Kız gözlerini karanlık odasında açtığında derin bir nefes alarak ayağa kalktı. Ona yıldızları göstereceğini umduğu penceresinin önüne giderek açtı ve rüzgarı hissetmeye, o ana dönmeye çabaladı ama nafileydi.



**Ressam:**  
**Irmak Ayşe Yiğit**

# AİLE BASKISININ BİREY ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

*Meliha Zeynep Çelik (10/B)*



Aile baskısı özellikle ataerkil toplumlarda oldukça fazla ortaya çıkar. Yine özellikle bizim ülkemizde bu tür kontrolcü ebeveynler çocukları üzerinde daha fazla söz sahibi olacağını düşünür. Ancak kaçırdığımız önemli bir nokta var. Çocukları ya da gençleri ne kadar baskılırsak o kadar ters kimlik geliştirme durumları ortaya çıkar.

Çocuklarla yapılan görüşmelerde bu cümle sık sık duyulur. “Ailem o kadar baskı kuruyor ki içim daralıyor. Artık onlarla yaşamak istemiyorum. Beni anlamıyorlar...” Evet, ergen ya da genç bazen kendisinin kimse tarafından anlaşılmadığını düşünür. Ebeveynler ise ısrarla anlaşılması gereken bir şey olmadığını ifade eder. Bu tür durumlarda çatışma daha da artar. Belli ki bugüne kadar var olan problemler bu şekilde çözüldü. Çözüldü dememe bakmayın. Çözüm kavuşulduğu düşünülür. Burada sadece kabul eden bir ergen ya da genç vardı. Bir de sözünün dinlendiğini düşünen bir ebeveyn...Bu nedenle aile baskısı gördükçe daha çok içinin daraldığını hissetti. Bir yerden sonra ise bu tür durumlar öfke ile dışarıya vurmaya başladı. Öfke basit bir duygu değildir. Ergenlik ya da çocuklukta baskıya maruz kalmış kişiler yetişkinlik çağında ailesine karşı yoğun bir öfke hisseder. Çünkü o yaşta baskı görmek değil şefkat görmek istediklerini fark eder. Yoğun bir baskı çocuklarda ters kimliğin ortaya çıkmasına neden olur. Bu durum ise peşinden riskli davranışları getirir. Okulda şiddet, küfür ya da madde/alkol kullanımı gibi...

Gerçek baskıcı aileler asla kendilerine baskıcı demezler onlara göre onlar sadece çocuklarını dışardaki kötülüklerden korurlar ama aslında tek yaptıkları iş, çocuklarını kötülüğe biraz daha yaklaştırmaktır.

Ve evet, aile baskısı çocukların çok sinirli olmasına da neden olur. Sürekli bir çerçeve içerisinde hayatınıza devam ettiğinizi düşünün. Bu durum sizi de sinirlendirir. Diğer yandan sınır koymak ile baskı kurmak arasında fark var. Her ailede çocuklara yönelik bir sınır olmalıdır. Biz çocuğumuzla abla kardeş gibiyiz! Hayır, abla kardeş olmamalısınız. Çocuğunuzla anne-çocuk , baba-çocuk olmalısınız. Çünkü abla kardeş, abi kardeş gibi olmak çocukla aranızdaki ilişkiyi zedeler. Bu nedenle çocuklarla aile baskısı kurmadan onları anlamaya yönelik konuşmalar yapmalıyız. Yapmış olduğu davranışın sonunda başına neler geleceğini kendisi tahmin edebilmeli. Bununla ilgili çocuğa seçenekler sunulmalı. Evet, bu davranışı sergiledin. Ama bir sonucu da olacak, gel seninle bunları konuşalım cümlesi çocuğun kendisini rahat şekilde ifade etmesine yardım eder. Aile baskısı bu nedenlerden dolayı çocuğun daha fazla içe kapanmasına neden olur.



Baskıcı aileler şunu bilmelidirler ki birini baskılırsanız sürekli ona kurallar koyarsanız o kişi bunalır kaçmak ister ve bunun için de yalan söylerler. Biraz olsun özgür olabilmek için... Ve bu yalan söyleme olayı yavaş yavaş alışkanlık haline gelmeye başlar, gerek olmadığında bile yalan söyleme dürtüsü oluşur.



Tabi ki baskıcı aileler sadece çocuğunun nasıl davranıp, nerelere gideceğine karışmakla da tatmin olmazlar. Çocuklarının gelecekteki mesleğine karar verirler. Eğer kişi bunu istemediğini söylerse, bu sefer de aileler "senden kırk yılda bir şey istiyorum", "ben senin annenim/babanım benim dediğimi yapacaksın", "sen bilmezsin çocuksun" gibi manipülatif cümleler kurarak çocuklarını yönetirler. Daha da ileri gidip hayatlarını geçirecekleri insanları dahi seçerler.

Günümüzde Dünya Sağlık Örgütü'nün verilerine göre son 45 yılda dünya genelinde intihar oranları %45 arttı. Bugün intiharlar en yaygın 10 ölüm sebebi arasında gösteriliyor. İntihar oranları; cinsiyet, sosyo-ekonomik statü, meslek, yaş grubu ve yaşanan coğrafyaya ve tabi ki çevre baskısına bağlı.

Ülkemizde en çok baskıyı kadınlar hissediyor. Çocuk değil bakın yetişkin kadınlar. Hala kadınların okumasına tam anlamıyla sıcak bakılmıyor, hemen evlendirilip sözde "yuva kurmasını" sağlıyorlar. Kimle evleneceğini bile seçme hakkı yok bazen.

Böyle aileler çocukları ile ilgili her şeye karar verebileceklerini zannederler. Çocuklarını her istediklerinde bir oyuncak oynar gibi oradan oraya fırlatabileceklerini, kırıp dökebileceklerini düşünürler. Ama çocukları büyüyüp yetişkin olunca hayatta başarısız olunca yine sorumlu kendileri değil çocuklarıdır. Aslında baskıcı aileler içten içe yaşlanınca elden ayaktan düştüklerinde onlara bakabilecek birini isterler. Bir çocuk değil, bir birey değil kendilerine bakıcı yetiştirirler.

"Ailenin bozulması, modern hayatın psikolojik ve maddi şartları, huzursuz bir neslin yetişmesine sebep olur. İnsanlar, çocuğa huzursuzluk ve bela gibi bakıyor; işte Batı kendi kendini böyle bitiriyor." der Alexis Carrel. Maalesef artık sadece Batıyla sınırlı kalmadı, bütün dünyayı sardı

Aile baskısının sonucu olarak psikolojik rahatsızlıklar ortaya çıkar. Zaten öfke probleminden bahsetmiştik bir de diğerlerine bakalım. Aile baskıları kişilerin özgüvenlerini zedelediği için kişilerin sosyal ortamlarda kendilerini ifade etmelerine ve sosyalleşmelerine zarar vermektedir. Kişiler kendilerinin daha önce üzerlerinde kurulan baskılardan dolayı konuşamaz ve sürekli utanılacak duruma düşeceklerini düşünürler. Bu da kişilerin iş ve aile hayatlarında olumsuz etkiler doğurmaktadır. Sosyal fobi rahatsızlığının ortaya çıkmasına neden olmaktadır.



Bu rahatsızlığın yanında aile baskıları neticelerinde kişilerde anksiyete bozuklukları da ortaya çıkmaktadır. Depresyon, sosyal fobi, anksiyete, alkol ve madde kullanımı, agorafobi bu baskıyı yaşayan insanlarda görülen en önemli rahatsızlıklardır.

Aile insanın insan olmayı öğrendiği bir kurumdur. Evet kurum. Bizi biz yapan ailemizdir karakterimizin temeli ailemize dayalıdır bize bakan ardımızda bizi yetiştirenin izlerini görür.

Anne baba olmak çocuğuna yemek yedirip, içirip, giydirmek değildir. Aile bizim kaçmak istediğimiz bir şey olmamalı. Zor günlerimizde ihtiyacımız olduğunda sığınabileceğimiz bir yuva olmalı.

## HAKİM BEY

*Melike Cengiz (11/F)*

Dayanamadım kaçırđım kızımı köyden kente  
Tutturmuşlar yine töre diye  
Namusmuş, vuracaklarmış kızımı hakim bey  
Töre yerini buluversin diye

Adalettir dedim başvurduğum size  
Kanıtla diyiverdiniz bene  
Meğerse kefenlemem gerekmiş kızımı  
Kanıt oluversin elimde diye

Kızım toprağā girdi Hakim Bey  
Kara toprak çekti kızımı "gel imdi " diye  
Sordum size öldürölmesi yeterli mi hakim bey  
İmdi oldu mu size kanıt

Giydiniz cübbenizi verdiniz kararınızı  
Caniymiş dediniz vurdunuz tokmağınızı  
şöyle bir baktınız hakim bey  
Cani önünüzde takım elbiseli miydi diye



# YAŞAYAN ÜÇ DAHİ

*Aliye Koyun (11/E)*

## Mark Elliot Zuckerberg:



Kendisi Amerikalı bir bilgisayar programcısıdır. Hepimizin bildiği gibi Facebook'un kurucusudur. Şu an kullandığımız çoğu uygulama Meta altında ona aittir. Lisede çeşitli bilim dallarında birçok ödül alan Zuckerberg, ABD'nin en saygın üniversitelerinden Harvard'a girdi. Orada bilgisayar bilimini okudu ve üniversitenin ilk yılında, okulun en yakışıklı ve en güzel öğrencilerinin seçildiği facemash.com sitesini kurdu. Sitede Harvard'daki tüm öğrencilerin fotoğrafları vardı. Ancak fotoğrafları bulmak için, üniversitenin veri tabanına girmesi gerekmişti. Veri tabanını hacklediği ortaya çıkan Zuckerberg, disipline verilince okulu bıraktı. Ardından sosyal medyanın başlangıcı olan Facebook'u kurdu. Mark, Time's tarafından "2010 Yılın Adamı" seçildi.

## Elon Musk:



SpaceX uzay şirketinin kurucusu, CEO'su ve mühendislik ile tasarım ofisleri şefi; erken yatırımcı, Tesla otomotiv şirketinin CEO'su ve ürün mimarı, The Boring Company şirketinin kurucusu, Neuralink, Starlink ile OpenAI'nin kurucu ortağı ve ayrıca ilk eş başkanıdır. İki tane üniversite okuyarak eğitimini tamamlamıştır ve şu an dünyanın en zengin adamıdır. Bu şöhrete ulaşmasının ilk adımı, kardeşi Kimbal Musk ile web yazılım şirketi olan Zip2'yi kurmasıydı. Sürekli risk almaktan korkmayarak yeni girişimler yapmıştır ve bu kararlı tutumu onu şu anki konumuna getirmiştir.

## Bill Gates:



Amerikalı bir iş adamı ve yazılımcı olan Bill, çocukluk arkadaşı ile beraber Microsoft'u kurmuştur. İlk işi büyük şirketlerin yazılım hatalarını bulmak oldu ve ardından kendi şirketini kurup başkalarına yazılım satmaya başladı. Harvard Üniversitesinde öğrencisi olan Bill, üçüncü sınıftayken okulu bıraktı ve kendisini tamamen Microsoft'u geliştirmeye odakladı. Zaten zengin bir ailenin çocuğuydu lakin akıllı, çalışkan, zeki ve azimliydi. Her türlü imkana sahip olmasıyla beraber bu özelliklere sahip olduğu için başarısına başarı kattı.



## BEN ÖLCEK ADAM DEĞİLİM

*Fatma Sude Yiğit (11/B)*

Kapımı çalıp durma ölüm,  
Açmam;  
Ben ölecek adam değilim.

Alıştım bir kere gökyüzüne;  
Bunca yıllık yoldaşımdır bulutlar.  
Sıkılırım,  
Kuşlar cıvıdamasa dallarında,  
Yemişlerine doymadığım ağaçların,  
Yağmur mu yağıyor,  
Güneş mi var,  
Farketmeliyim  
Baktığım pencereden.  
Deniz görünmeli çıksam balkona.  
Tamamlamalı manzarayı  
Karlı dağlarla sürülmüş tarlalar.  
Ekmekten olamam doğrusu,  
Nimet bildiğim;  
Sudan geçemem,  
Tuzludur teneffüs ettiğim hava.  
Ya nasıl dururum olduğum yerde,  
Öyle upuzun yatmış,  
İki elim yanıma getirilmiş,  
Hareketsiz,  
Sükûta râmolmuş;  
Sanki devrilmiş bir heykel?

Ellerim ne der sonra bana?  
Soğumuş kalbime ne cevap veririm?  
Utanmaz mıyım ayaklarımdan?

Kalkmalıyım,  
Dolaşmalıyım,  
Sokaklarda, parklarda.  
El sallamalıyım  
Giden trenlere,  
Kalkan vapurlara.  
Bilmeliyim,  
Gölgelerin boyundan,  
Saatin kaç olduğunu...  
Işık çalmalıyım.  
Türkü söylemeliyim  
Yol boyunca,  
Keyfimden ya hüznümden.  
Geçmiş günleri hatırlamalıyım,  
Dalıp dalıp akarsuya,  
Hayaller kurmalıyım,  
Güzel geleceğe dair.  
Yanımdan geçenler olmalı,  
Selâm almalıyım;  
Robenson'u düşünmeliyim,  
Garipliğini:  
Şükretmeliyim  
İnsanlar arasında olduğuma.  
Nedir ki eninde sonunda ölüm?  
Ayrı düşmek değil mi aşinalardan?

Kapımı çalıp durma ölüm,  
Açmam;  
Ben ölecek adam değilim.

**CAHİT SITKI TARANCI**

## YAŞAMAK VE ÖLMEK ARASINDA

Bu şiir yaşamın ve yaşamanın ne kadar değerli olduğunu anlatıyor. Şiirdeki doğa tasvirleri, hayatının güzelliklerini doğayla bütünleştirdiğini gösteriyor. Şair hayatı sevdiğini şiirde belli etse de "Kapımı çalma ölüm" sözleriyle başlıyor.

Ölümünde kaçınılmaz bir gerçek olduğunu ortaya koyuyor. Şair, şiirinde bir çok doğa güzelliklerinden esinleniyor; gökyüzüne olan alışkanlığı, kuşların cıvıltısından, ağaçlardan ve bazı doğa olaylarından bahsediyor. Bu da okuyucuya farklı bir güzellik algısı katıyor. Fakat doğanın bu güzellikleri içindeki ölümün kaçınılmaz olduğunu bastıramıyor ve bu duyguyu bastırmak için doğanın güzelliklerinden, yaşamak için birçok sebebi olduğuna kendini inandırıyor gibi duruyor. Fakat sonucunda, buradan da anlayacağımız üzere şair kendisiyle şiirde epey bir çelişiyor gibi görünüyor. Okuyucuya da oldukça bu duyguyu yansıtıyor.

Şiirin başında olduğu gibi sonunda da aynı hissi vermekte olduğu aşık. Şiirde ölüm duygusu daha ağır bastığı için doğa tasvirlerini genel ve yüzeysel kılıyor. Fakat genel itibari ile bakıldığında şairin yaşamın doğa ile bütünleştirmesi, temel fikrini olumsuzluklardan bir nebze arındırıyor ve doğanın güzellikleri gözünüzde canlandırarak şiire güzel bir ahenk katıyor.

Şiirin sonlarına doğru "Robenson'u düşünmeliyim" sözleri Robenson'un hikayesine değinerek, ölüren yalnız ölmeyeceğine şükür ediyor fakat içindeki o duyguyu ne doğa güzellikleriyle ne de yapması gerekenlerle tekrardan bastıramıyor ve şükür ederek ölümün karşı koyulamaz bir gerçek olduğunu bunu kabul ettiğini okuyucuya hissettiriyor.



# DEĞERİ BİLİNMEYEN HAZİNE "TARIM"

Zeynep Akyıldız (9/A)

Tarım her ülke için olduğu gibi bizim ülkemiz için de olmazsa olmazdır. Beslenme, ithalat, ihracat gibi hayati önem taşıyan birçok alanda bir numaralı unsurdur. Herkes tarımın çok önemli olduğunu söylerken fiiliyatta öneminin anlaşılmadığını görüyoruz. Maalesef ülkemizde tarım gelir kaynağı olarak sanayi, turizm , ticaret hatta sporun bile çok gerisinde kalmıştır. İnsanlar artık tarımı bir gelir kaynağı olarak görmüyor maalesef.

İklim bakımından çok elverişli olan ve bitki çeşitliliği bakımından zengin olan Türkiye, 23.7 milyon hektar ile Avrupa'daki en büyük tarım arazisine sahip. Bilinçli bir şekilde tarım politikaları geliştirilse sadece kendi ülkemize değil tüm Avrupa'ya bakabilecek bir tarım potansiyeline sahibiz.



2022 yılı ocak verilerine göre yurt dışından 607.201 ton buğday ithal etmişiz. İhraç ettiğimiz buğday ise 21.687 ton. Bunun büyük bir kısmını Rusya'dan satın almaktayız. Zamanından ülkemiz tahıl ambarı olarak görülürdü. Kurtuluş Savaşı yıllarında Rusya bizlere çokça silah ve mühimmat sattı. Ama para karşılığında değil tahıl ürünleri karşılığında. Bizler savaşın ortasında bile tarımdan vazgeçmemiştik. Hatta savaşta tarım ürünleri ile alınan silahlar aracılığıyla kazanmıştık. Yüz yıl sonra tarımda Rusya'ya bağımlı hale gelmek hayretler edilesi bir durumdur.

Tarımda sınıfta kalmamızın sebebi nedir peki? Hemen en başa kuraklık ve iklim değişikliklerini elbette eklemeliyiz. Ancak bunun yanında yıllardır süregelen yanlış tarım politikalarını da söylemezsek olmaz. Geliştirdiğimiz tarım destekleri maalesef çiftimizin kendini geliştirmesine yetmedi. Başta mazot ve gübre olmak üzere girdi maliyetleri tarımın terk edilmesinde en büyük rolü oynamakta. Bütün suçu tarım politikalarını geliştirenlere yıkmak biraz acımasızlık olur. İnsanlarımızın da hayatlarını daha kolay ikame edecekleri gelir kapılarını tercih etmesi tarımı öksüz çocuk haline getirmiştir.



Bu gidişatın bir an evvel tersine döndürülmesi lazım. Pandemi döneminde zenginliğin çok da geçer akçe olmadığını gördük. Paranın yenmeyen bir ürün olduğunu anlamamız için daha ne kadar beklemeliyiz. Rusya-Ukrayna savaşında bütün dünya gibi bizim ülkemiz de gıda krizine girdi. Koca koca ülkelerin dünya kadar paraları var ama savaşa giren iki ülkenin kapısında kuyruk oldular. Meğer bütün dünyayı tarımsal anlamda bu iki ülke besliyormuş.

Yaşanılan hadiselerden bir an evvel ders çıkarılmalı ve sonuç odaklı politikalar geliştirilmeli. Aksi halde doğal gaz çıkaran, petrol bulan, sanayisi gelişmiş, arabaları, uçakları, silahları olan ama aç bir ülke oluruz. Neticede ithal ettiğimiz ürünleri bir gün ithal edemez duruma gelmek mümkün. Ya da bu ürünleri ithal ettiğimiz ülkelere göbeğimizden bağlı olmak çok da hoş olmayan bir durum. Daha bilinçli yarınlar dileğiyle kalın sağlıklıyla.



# SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS KAPSAMINDA KÜTAHYA'DA KÜPECİK GELENEĞİ

**Ahmet KAÇMAZ**  
*Türk Dili ve Edebiyatı*  
*Öğretmeni*

Kültür, Türk Dil Kurumu sözlüğünde “Tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, sonraki nesillere iletmeye kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünü, hars, ekin” (<https://sozluk.gov.tr/>) olarak tanımlanır. Toplumun varoluşundan bu yana ortaya koyduğu maddi ve manevi her şey kültürün bir unsurudur. Kültür maddi ve manevi bu unsurlarıyla toplumlara ayakta tutar.

Kültür unsurları somut olabileceği gibi soyut da olabilir. UNESCO Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi ikinci maddesi birinci fıkrasında somut olmayan kültürel miras, “toplulukların, grupların ve kimi durumlarda bireylerin, kültürel miraslarının bir parçası olarak tanımladıkları uygulamalar, temsiller, anlatımlar, bilgiler, beceriler ve bunlara ilişkin araçlar, gereçler ve kültürel mekanlar- anlamına gelir. Kuşaktan kuşağa aktarılan bu somut olmayan kültürel miras, toplulukların ve grupların çevreleriyle, doğayla ve tarihleriyle etkileşimlerine bağlı olarak, sürekli biçimde yeniden yaratılır ve bu onlara kimlik ve devamlılık duygusu verir; böylece kültürel çeşitliliğe ve insan yaratıcılığına duyulan saygıya katkıda bulunur.” (UNESCO, 2003: 2) biçiminde tanımlanır.

Sözleşmenin aynı maddesinin ikinci fıkrasında ise somut olmayan kültürel miras alanları, “a) Somut olmayan kültürel mirasın aktarılmasında taşıyıcı işlevi gören dille birlikte sözlü gelenekler ve anlatımlar;

- b) Gösteri sanatları;
- c) Toplumsal uygulamalar, ritüeller ve şöenler;
- d) Doğa ve evrenle ilgili bilgi ve uygulamalar;
- e) El sanatları geleneği.” (UNESCO, 2003: 2) biçiminde sıralanmıştır.

Söz konusu sözleşmenin 19 Ocak 2006 tarihinde TBMM tarafından da kabul edilmesinin ardından Türkiye, Somut Olmayan Kültürel Miras Sözleşmesine, 27 Mart 2006 tarihinde resmen taraf olmuştur. (Oğuz, vd. 2012:51-52)

Sözleşmede sözlü gelenekler ve anlatımlar olarak ifade edilen kültürel unsurlara; destanlar, efsaneler, halk hikayeleri, atasözleri, masallar, fıkralar, maniler ve bunun gibi sözlü gelenek unsurları dahil edilebilir

Sözlü gelenek ve anlatılara ülkemizin pek çok yerinde rastlamak mümkündür. Tarihi çok eski zamanlara dayanan Kütahya da folklor açısından oldukça zengin bir yerleşim merkezidir. Kutalmışoğlu Süleyman Şah tarafından 1080 yılına doğru alınmasıyla (<https://islamansiklopedisi.org.tr/kutahya>) Kütahya, gerek Selçuklu gerek Beylikler gerekse de Osmanlı döneminde önemli bir şehir olmuştur. Beylikler döneminde Germiyanogulları beyliğinin merkezi olan Kütahya, Osmanlı döneminde ise Anadolu Beylerbeyliği'nin merkezi ve bir şehzadeler şehridir. Kanuni Sultan Süleyman'ın şehzadeleri Bayezid ve (Sultan II.) Selim Kütahya'da şehzadelik yapmışlardır. (<http://www.kutahya.gov.tr/kutahyada-yetisen-osmanli-sehzadeleri1>) Böylesi bir öneme sahip Kütahya'da da zengin bir kültür birikimi oluşmuştur.

Diğer yandan toplumların kültürünü etkileyen en önemli unsurlardan biri de dini yaşamdır. Geçmişten bugüne toplumsal yaşamımızda İslam dininin en önemli ayı olan oruç ayı ramazan da ayrı bir öneme sahiptir. Türk toplumu ramazan ayına büyük önem vermiş toplumsal yaşamımızda bir ramazan kültürü oluşmuştur.

Zengin bir kültürel birikime sahip olan Kütahya'da da ramazan ayında yaşatılan adet ve geleneklerle önemli bir ramazan kültürü mevcuttur. "Ramazan ayında Kütahya'da konakların divanhane denilen selamlıkları namazgah olarak kullanılır, imamlar, müezzinler tutulur. Mutfaklardaki uzun mangal lar ikindiüstü hazırlanır, şimdi antika olan bakır kaplar sıralanır. Birinci haftanın sonunda iftar ziyafetleri başlar, davetler devam eder gider, sohbet ve eğlenceler ramazan ayı boyunca devam eder gider." (Tunçoğlu, 1981, s.763) Kütahya'da "zöhörcü" diye tabir edilen ramazan davulcuları manilerini söylerken halk da haşhaşlı gözlemeler, çeşitli börekler, mantı, tirit ve hoşaftan oluşan yemeklerini yerler. (Uygun, 2010, s.110)



Ramazan ayı Kütahya'da yetişkinlerde olduğu kadar çocuklarda da önemlidir. Ramazan ayında Kütahya'da çocukların oynadığı Küpecik oyunu çocuklarda ramazan sevincini yansıtan önemli bir gelenektir. Küpecik oyunu ramazan aylarında çocukların iftar veya teravih sonrasında gruplar halinde bir araya gelerek komşu evlerinin kapılarını çalmaları, ev sahibinin kapıyı açması sonrasında da hep birlikte Küpecik tekerlemesini söyledikleri, ev sahibinin de çocukları sevindirmek için onlara para, hediye veya çerez, şeker gibi çeşitli yiyecekler verdiği bir ramazan geleneği ve çocuk oyunudur. Farklı formları da bulunan Küpecik tekerlemesinin yaygın bilinen formu şu şekildedir:

Hey! Küpecik, küpecik,  
Aldan baldan küpecik,  
Al olmazsa bal olsun,  
Ev sahibi sağ olsun.

Ev sahibi evde misin?  
Evde değil dağda mısın?  
Dağda yılan kışlasın,  
Allah biricik çocuğunuzu bağışlasın.

Dişi dişi sıçan dişi  
Vermezseniz çalarım taşı!  
Ambar altında tazıyım  
Molla Bey'in kızıyım.

Çağırın gelsin Ahmet Paşa'yı,  
Gelin edelim Ayşa'yı.  
Altı okka pekmez,  
Sepetim yerden kalkmaz  
Enarından menarından,  
Baklavanın kenarından  
Al yanaklı yenge,  
Merdivenden in de gel, in de gel,  
Sarı yirmi beşliği al da gel, al da gel.

Ulu Cami'nin minaresi,  
Doksan dokuz penceresi,  
Anam Arap, canım Arap,  
Yandı pilav tenceresi  
Kapı altında tırtıl,  
Yirmi beş ver de kurtul" (Ateş, 2015, s.39)





Küpecik oyunu Kütahya'da geçmişi oldukça eskilere dayanan bir ramazan geleneğidir. Osmanlı Devleti'nde hac mevsiminde Mekke ve Medine halkına dağıtılmak üzere toplanan yardım ve hediyeleri götüreren topluluğa surre alayı adı verilir. Surre alayında yer alan önemli bir emanet de Kabe örtüsüdür. Surre alayı Kabe yolculuğunda Kütahya'da bulunan Menzil Hanı'nda mola verdiğinde burada etrafına toplanan çocuklara surre alayındaki kişilerce bozuk para, şeker gibi hediyeler verilirmiş. Bu yüzden çocuklar surre alayı zamanını dört gözle beklermiş. Çocuklar surre alayındaki kişilere Kabe'ye Kabe'ye Ahmet abi veya Kabe Kabe Ahmet abi şeklinde hitap eder, onlardan hediyeler beklermiş. Surre alayında yer alan kişiler çocuklara verecekleri hediyeleri bir küpün içinden çıkartarak vermeleri bu gelenekteki küp kavramını yansıtmaktadır.(Ateş, 2015, s.34)

Oldukça uzun bir geçmişi bulunan Küpecik geleneği maalesef günümüzde eski önemini yitirmektedir. Günümüzde iletişim olanaklarının artması popüler kültürün yaygınlaşmasını sağlarken maalesef milli kültür öğeleri üzerinde olumsuz bir etki yaratmaktadır. İnternet, sosyal medya, sanal ortam ve oyunlar popüler kültürün toplumumuz geneline yayılmasına neden olurken geleneksel kültür unsurlarımız gün geçtikçe eski önemini yitirmektedir. Popüler kültürün bu yok edici baskısından geleneksel çocuk oyunlarımız da nasibini almakta, çocuklarımız sanal dünyanın yalnızlığında kaybolmaktadırlar. İşbirliği, yardımlaşma, saygı ve sevgi bağlarını güçlendiren geleneksel çocuk oyunlarımız yerini popüler kültürün dayattığı çocuklarımızı yalnızlaşmaya iten sanal oyunlara bırakmaktadır.

#### Kaynaklar

- ATEŞ, O. D. F. (2015). Kütahya'da Bir Ramazan Geleneği: Küpecik. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, (38), 31-45.
- <https://islamansiklopedisi.org.tr/kutahya>
- <https://sozluk.gov.tr/>
- <http://www.kutahya.gov.tr/kutahyada-yetisen-osmanli-sehzadeleri1>
- Oğuz, M.Öcal vd., (2012), *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*, 9. Baskı, Ankara, Grafiker Yayınları.
- Tunçoğlu İ. "Kütahya Turizmi ve Gelenekleri", Atatürk 'ün Doğumunun 100. Yılına Armağan Kütahya, s:763, İstanbul-1981
- UNESCO (2003). Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi. <https://ich.unesco.org/doc/src/00009-TR-PDF.pdf>
- UYGUN, M. N. (2010). Kütahya'da Ramazan Musikisi. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 3(5), 108-119,



# TEKNOLOJİNİN ZARARLARI

*Sudem Naz Aykul (10/C)*

Aslında çok faydalıdır teknoloji. İnsanların hayatını kolaylaştırmak için vardır. Faydalarını saymaya kalksak bir hayli emek çekeriz. Ancak zararlarını da es geçmek olmaz. Faydası kadar olmasa da zararlarını da saymakla bitiremeyiz. Bu makalenin konusu Teknolojinin zararları olacak.

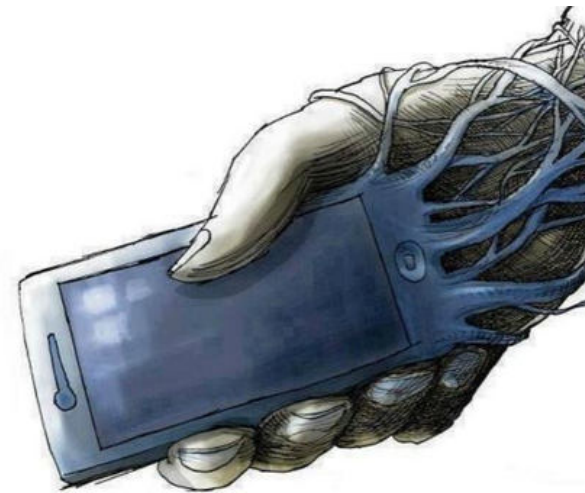
Teknolojiyi dikkatli kullanmak gerekmektedir. Aksi halde telafisi imkansız olan sıkıntılar ortaya çıkar. En başta bağımlılık yapar. Gerçi teknoloji bağımlılarının hiçbiri bunu kabullenmez ama insanın hayat kalitesini olumsuz manada çok etkiler. Gerçek insanlarla olan sosyal hayatı neredeyse iskelemaktadır böyle insanlar. Sürekli sanal dünyada yaşayanlar gerçek insanlarla muhatap olmak zorunda kaldığında, kurulan ilişkiler çok da sağlıklı olmamakta bu da çatışmalara sebep olmaktadır.

Güvenlik meselesi yine teknolojinin zararlarındandır. Teknoloji kullanımında bilinçsiz olan kullanıcılar kişisel verileri koruma hususunda yetersiz kalmaktadır. Ayrıca yine teknolojinin bir ürünü olan zararlı yazılımlar da bilinçli kullanıcı olsak bile kişisel güvenliğimizi tehlikeye atmaktadır. Bütün maddi hareketliliğin dijital dünyaya taşınması biz kullanıcıları her geçen gün art niyetli insanların tuzağına biraz daha yaklaştırmıştır.

Kişisel mahremiyet karşımıza çıkan bir diğer problem. Bazen kimseyle paylaşmadığımız görüntü ve bilgileri teknolojinin ürünü olan sosyal ortamlarda paylaşmakta sakınca görmüyoruz. Bu da bizi art niyetli insanların tuzağına itiyor.

Fiziksel problemler, zorbalık ve öfke, istismar, korku, sosyal becerilerde bozukluk ve daha niceleri olmak üzere teknolojinin bir dünya zararı vardır. Ama doğru kullanıldığında sıkıntılar elbette faydaya dönüşmekte. Doğru ve zamanlı.

Bilinçli teknoloji kullanıcısı olabilmek için okullarda ya da ilgili kurumlarda eğitimler verilmekte. Çağımızın en büyük problemlerinden biri olan veri güvenliği. Bunun için de bilinçli kullanıcı olmak şart.



## BURSA GEZİMİZ



Ortaöğretim Genel Müdürlüğüne bağlı Anadolu, fen ve sosyal bilimler liselerinin okul yöneticileri, öğretmen, öğrenci ve velilerini kapsayan okul ortaklığı programı kapsamında ortak okullar olan okullarımızın yönetici, öğretmen ve öğrencileri ile Aralık ayında bir kez daha temaslarda bulunmuşlardır.

Kütahya Atatürk Anadolu Lisesi idareci, öğretmen ve 12. sınıf öğrencileri olarak okul ortağımız Bursa Anadolu Lisesine ziyaret gerçekleştirdik.

Yapılan toplantı ve çalışmalar değerlendirilmiş ve yapılacak olan çalışmalar hakkında planlamalar yapılmıştır. Bursa Anadolu Lisesi okul müdürü İsmet Aksu, müdür başyardımcısı Yusuf Kayaalp, müdür yardımcıları Hatice Demirkol, Nadir Kızılay ve Serkan Dericioğlu'nun misafirperverliği ile tamamlanan ziyaret verimli şekilde sonuçlanmıştır.







## ANLAMLI ZİYARET

Kütahya Belediyesi Başkanı Sn. Prof. Dr. Alim IŞIK ve yönetimi, Belediye Kütahyaspor yönetimi ve futbolcuları, İl Milli Eğitim şube müdürümüzle beraber okulumuzu ziyaret ettiler. Okulumuz son sınıf öğrencilerine sezon boyunca geçerliliği olan ücretsiz kombine bilet dağıtımını gerçekleştirdiler. Kendilerine şükranlarımızı sunuyoruz.

## MÜZİKLİ OKUMA ETKİNLİĞİ

Okulun Kalbi Kütüphaneler projesi kapsamında okulumuz Kütüphanecilik Kulübü öğrencileri ve Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni Ahmet Kaçmaz' ın gerçekleştirdiği müzikli okuma etkinliğinde öğrenciler okul kütüphanemizde müzik eşliğinde kitap okudu.



## KONFERANS SALONUMUZUN AÇILIŞI YAPILDI

Okulumuz Atatürk Anadolu Lisesinin yenilenen konferans salonu açılışına İl Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Hasan BAŞYİĞİT ve Şube Müdürümüz Sayın İrfan KANIK teşrif etmişlerdir.

Bakanlığımızın destekleriyle koltuklarını yenilediğimiz, okul idaremizin öncülüğünde öğrencilerimizle beraber boyayıp eksiklerini giderdiğimiz salonumuzda "Sıfır Atık Projesi" kapsamında okulumuzda atıl vaziyette bulunan birçok malzeme kullanılmıştır.

İl Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Hasan BAŞYİĞİT, açılıştan sonra 12. sınıf öğrencilerimize bu sene girecekleri YKS ile ilgili hitap etmiştir. Güzel bir motivasyon konuşmasından sonra Sayın BAŞYİĞİT soru-cevap kısmına geçerek öğrencilerimizin sorularını yanıtlamıştır. Daha sonra öğretmenlerimizle bir araya gelerek hasbihal etmişlerdir. Kendilerine destekleri için şükranlarımızı sunuyoruz.





## OKULUMUZDA SÖYLEŞİ

Okulumuzda Okulun Kalbi Kütüphaneler projesi kapsamında değerli yazar, eğitimci Ali Erkan Kavaklı ile söyleşi gerçekleştirildi. Sayın Ali Erkan Kavaklı'ya bu keyifli söyleşi için teşekkür ederiz.



## DEPREMZEDELERE ATKI VE BERE

10C sınıfı öğrencileri, velileri ve sınıf öğretmeni ile birlikte depremzedeler için el emeği atkı ve bere örne etkinliği yaptık. Toplamda 20 tane bere, 52 tane atkı ördük ve bunları Valiliğe bağlı Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma bölümünün Sera AVM'de oluşturduğu depremzedelere yardım alanına teslim ettik.



## DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜNDE GÖNÜLLER KAZANDI

3 Aralık Dünya Engelliler Günü için, Engellilerle Dayanışma Kulübü başkanlarından Süleyman Şahin hocamız ile tekerlekli sandalye ile basketbol maçı düzenledik.

Engellerin bedende değil anlayışlarda olduğunu ifade eden Süleyman Şahin hocamız "Bu ve benzeri etkinliklerin engelli kardeşlerimizin de toplumda kendilerine yer etmeleri bakımından önem arz etmektedir." ifadelerini kullandı.

## OKULUMUZDA MÜNAZARA TURNUVALARI



2022'nin son ayında edebiyat öğretmenleri tarafından okulumuzda sınıflar arası münazara turnuvaları gerçekleştirildi. 22 takımın müracaatı ile başlayan turnuvamız 3 Ocak 2023'te final maçı ile sona erdi. Öğrenciler arasında büyük ilgi ve merak uyandıran maçlar 11/B ve 12/E sınıflarının final maçı ile izleyenlere heyecan dolu anlar yaşattı. Final maçının jüri koltuğunda Atatürk Anadolu Lisesi Müdür yardımcısı Musa ÇELİK, Necip Fazıl Kısakürek Anadolu Lisesi Müdürü Mehmet Ali Anatroprak ve Nafi Güral Fen Lisesi Müdür Yardımcısı Zeki Kilitçi oturdu. Ve ipi göğüsleyen takım 11/B sınıfı oldu. Finalist olan takımımızı ve münazaralara katılan tüm öğrencilerimizi tebrik ediyor organizasyonda emeği geçen edebiyat zümresine de teşekkür ediyoruz.

## DUMLUPINAR ŞEHİTLİK GEZİMİZ



Kütahya Gençlik Merkezi tarafından organize edilen "Dumlupınar Şehitliği" gezisi okulumuz Yeşilay ve Kişisel Verileri Koruma Kulübü öğretmen ve öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirilmiştir.

Gezi kapsamında; 1- Yüzbaşı Şekip Efendi Şehitliği, 2- Büyük Aslıhanlar Şehitliği, 3- Dumlupınar Müzesi, 4- Atatürk Karargah Evi, 5- Dumlupınar Şehitliği, 6- Şehit Sancaktar Anıtı, 7- Zafertepe Abidesi ziyaret edilmiştir.



# GÜLŞEN HOCAMIZ EVLENDİ



Okulumuzun en tecrübeli öğretmenlerinden Gülşen Öztürk dünya evine girdi. Beden Eğitimi Hocamız Gülşen Öztürk 19 Mayıs 2023 tarihinde Gala Düğün Salonu'nda yapılan görkemli bir düğünle dünya evine girdi. Atatürk Anadolu Lisesi öğretmen ve öğrencilerinin yoğun katılım gösterdiği düğünde çiftlerimizin mutluluğu gözlerinden okunuyordu. Okulumuz olarak çiftimize mutluluklar dileriz.



## Üç Müjde



Okulumuz öğretmenlerinden Tuğba Çayır, Nermin Tangöz ve Zeynep Güler'in bu dönemde yeni çocukları dünyaya geldi. AAL ailesi üç yeni üyesiyle büyümeye devam ediyor. Ailelerine gözünüz aydın diyor ve hayırlı, sağlıklı ömürler diliyoruz.

## Üç Ayrılık



Okulumuz öğretmenlerinden Erol Usun, Gülşen Öztürk ve Gonca İdis bu sene emeklilik dilekçelerini verdiler. Önümüzdeki sezon emekliliğin tadını çıkarmaya başlayacaklar. Onların aramızdan ayrılışlarının üzüntüsünü taşımakla beraber huzurlu ve sağlıklı bir emeklilik hayatı diliyoruz.



# eTwinning Projemiz

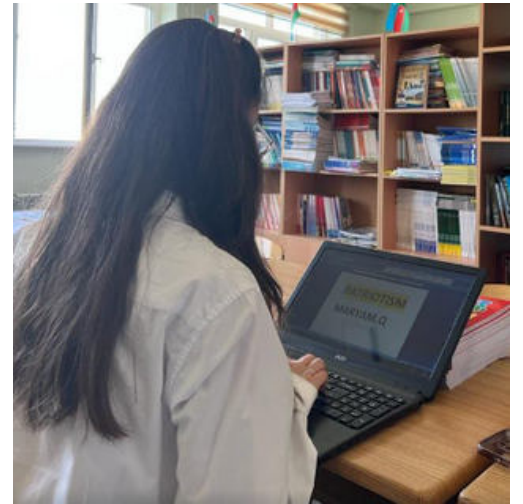
• Okulumuz İngilizce Öğretmeni Serdar Aydın öncülüğünde , Kurucusu İstanbul Bağcılar Akşemseddin Anadolu İmam Hatip Lisesi İngilizce Öğretmeni Yağmur Kethüdaoğlu Gonca “Değerlerimizi Masallar ile Keşfediyoruz” (We Discover Our Values With Our Tales) isimli bir projede yer aldık. İki Azeri ortak ve on Türk ortak okul ile yürütülen projemizde okulumuzdan farklı seviyelerden öğrencilerimizle çalıştık. Hem benim hem öğrencilerimin ilk E twinning projesiydi. Öğrencilerimizle beraber Web 2 araçlarını kullanarak önce bir fragman yaptık ardından Canva programı ile logolar hazırladık. Sınıf gruplarımızda oylama sunduk ve okulumuzun proje logosunu belirledik .Ardından kazanan 12 okulun logolarını oyladık ve yine Canva programını kullanarak poster hazırladık. Aynı şekilde projemizin posterini belirledik .Her adımda demokratik seçimlerle projemizin logolarını ve posterlerini seçtik. Öğrencilerimiz ilk defa katıldıkları için bazen yapamadıklarını hissettiler. Onlara yardımcı olarak devam etmelerini sağladık ve bu farklı çalışma onlara farklı vizyon sağladı. Karma takımlar ile öğrencilerimiz Türkiye’den ve Azerbaycan ‘dan diğer öğrenciler ile değerlerimizi işleyen

hikayeler ve masallar üzerine çalıştılar. Her bir değer için yine afişler hazırladılar. Hem değerlerimizi hatırladık hem yeni hikayeleri öğrendik hem de teknolojik anlamda kendimizi geliştirdik. Şimdi de bu çalışmalarımızı Edebiyat Öğretmenimiz Ali Altınsoy ile sizlerin beğenisine sunduk .Karma takımlarda konumuz Patriotism/vatanseverlikti. Geçmiş kahramanlardan Seyit Onbaşı’yı işleyelim dedik. Hikayesini yazdık. Neler hissettiğini anlamaya çalıştık.

Resminin olduğu birer afiş hazırladık. Sayfalara yükledik. Hepimiz bir değerimizi canlı bir örnek ile hatırlamış olduk.

9.sınıf öğrencilerimizden Sarina D. Proje hakkında düşüncelerini şöyle anlattı:

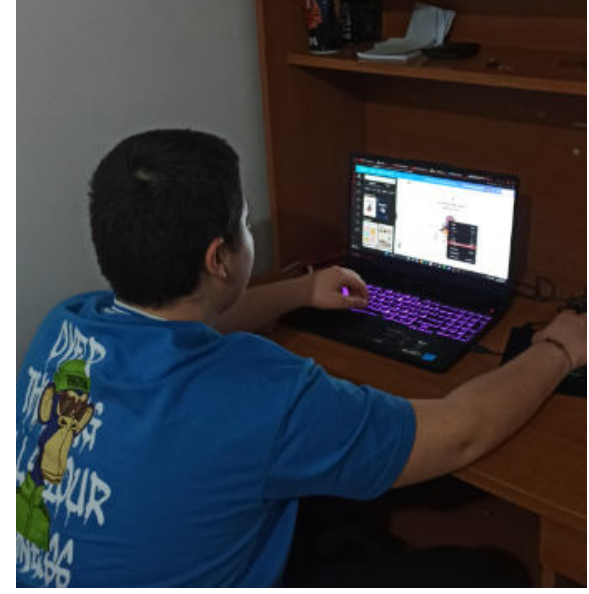
Ben Sarina D. Ben telefon ve bilgisayar iş yapmayı seven birisiyim. Bu eTwinning grubuna katıldım. Orada bazen bir saate yakın poster ve logolar yapıyorduk .Grup çalışmalarımızda birbirimize bir şeyler kattık ve ben bundan çok keyif aldım .Herkes çok teşekkür ederim.



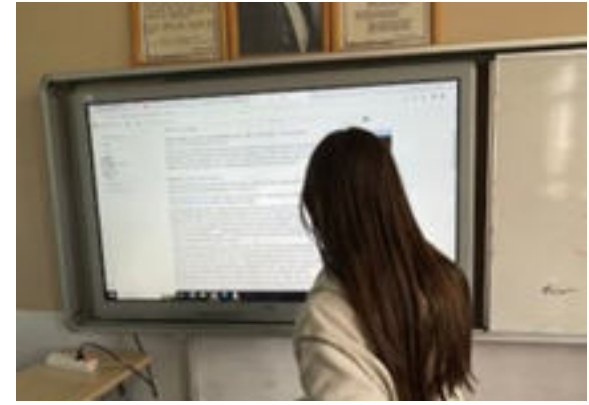
• 9. sınıf öğrencilerimizden Eyüp A. çalışma hakkında şöyle konuştu:

Bu çalışmada afiş, slogan ve logo yaptım. Bunları yaparken arkadaşlarımdan ve öğretmenimden yardım aldım. Yardımlaşmayı güzel bir şekilde yaşadık. Bu çalışmada Canva uygulamasını ilk defa kullandım

Karma gruplarda Patriotism/Vatanseverlik konusunu çalıştık. Çanakkale kahramanlarından Seyit Onbaşı'yı ele aldık. Hikayesi bize ilham oldu. Bir kez daha ecdadımızla gurur duyduk Bu projede yer almak farklıydı, gayet eğlenceliydi.



## Projemizin Posterini



9. sınıf öğrencilerimizden Zeynep T. "Bu projede Canva ile logo, intromaker ile kısa video ve posterler yaptım. Bu uygulamaları ilk defa kullandım. Karma gruplarda "Altuizm/Diğerkamlik konusunu işledik. Bununla ilgili masal ve hikaye çalışması yaptık. Farklı okullardan öğrencilerle iletişim kurduk ve güzel bir çalışma dönemi geçirdik." dedi.

Proje yürütücü Öğretmeni Serdar Aydın "Azeri ortaklarımızın öğrencilerimize ve bize karşı sevgi dolu yaklaşımları ile keyifli bir çalışma dönemi geçirdik. Bizim için yepyeni bir deneyim oldu. Hem kültürel yönden hem de teknolojik yönden geliştiğimiz bir projeydi. Tüm öğrencilerimize ve öğretmenlerine teşekkür ediyoruz." dedi



## ERSAN ÖZ SÖYLEŞİSİ



DPÜ TEKNOPARK genel müdürü, Akademisyen Yazar Prof. Dr. Ersan Öz "Okulun kalbi kütüphaneler projesi" kapsamında öğrencilerimizle iletişim konulu söyleşi gerçekleştirdi. Öğrencilerle çok keyifli anlar geçirdiğini ifade eden Öz, öğrenciler tarafından ilgiyle karşılandı.

## 7 NİSAN KİŞİSEL VERİLERİ KORUMA GÜNÜ



7 Nisan Kişisel Verileri Koruma günü kapsamında, kişisel verileri koruma kulübü olarak 4 avukat çağırdık.

Avukatlarımız öğrencilere kişisel verilerini nasıl korumaları gerektiği, internet ortamında neleri, ne kadar ve nasıl paylaşmaları gerektiği konularında bilgi verdiler. Ayrıca neye hakları var, neler cezayı gerektiriyor konusunda bilgilendik.

## ULU CAMİİ TERAVİH BULUŞMASI



Değerler eğitimi kulübü üyeleri olarak Kütahya'nın selatin camisi olan Ulu Cami de teravih namazı buluşması gerçekleştirildi. Okulumuz Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni Aziz URUÇ koordinesinde Ramazan ayı ile ilgili farkındalık oluşturmak için teravih namazında Ulu Camii'nde bir araya gelindi.

## EMET GEZİMİZ



Sabah Tavşanlı üzerinden başlayan gezimizde ilk durağımız Emet Cevizdere Şehitliği oldu. Müdür yardımcımız Musa Çelik burada Cevizdere Muharebesi üzerine kısa bir tanıtım konuşması yaptı. Ardından Emet'te dünyadaki bor madeni rezervlerinin %73'ünü barındıran borik asit fabrikasının bulunduğu alana geçildi. Burada mühendislerimizden ve teknik idari personelimizden oluşan bir heyetle maden ocağının bulunduğu alan ve fabrika gezildi, öğrencilerimize çeşitli tanıtımlar yapıldı.



## SPOR TIRMANIŞINDA BEŞİ BİR YERDE



İlimizde yapılan Spor Tırmanışı Müsabakalarında

A Genç kız takımımız İl 1. si

B Genç kız takımımız il 1.si

B Genç erkek takımımız İl 2.si

B Genç karma takımımız İl 2. si

A Genç karma takımımız İl 3.sü olmuş Balıkesir'de yapılacak finallerde ilimizi temsil etmeye hak kazanmıştır.

Aynı yarışmada bireysel kategorilerde öğrencilerimizden

Genç Kız A kategorisinde Sümeyye Can İl 1.si Genç Kız A kategorisinde Meryem Şen İl 4.sü Genç Kız B kategorisinde Ecrin Çelik İl 1.si

Genç Kız B kategorisinde Nisa Nur Aygün İl 3.sü

Genç Erkek B kategorisinde Muhammed Kerem VER İl 3.sü olmuştur.

Öğrencilerimizi, takımlarımızı ve Beden Eğitimi öğretmenimiz Hasan Gökkaya'yı tebrik ediyoruz.

## SPORCULARIMIZ YİNE MADALYALARLA DÖNDÜLER



Genç Erkekler Makaralı Yay kategorisinde okulumuz öğrencisi Cihad Emir Yıldız il birincisi olmuştur.

Aynı yarışmada genç erkek klasik yay da Muratcan Erdugan il 4. su olmuştur.

Genç erkekler okullar arası bilardo müsabakalarında okulumuz öğrencisi Yusuf ZEWİN il birincisi olarak Ankarada yapılacak Türkiye Şampiyonası finallerine katılmaya hak kazanmıştır.

## TENİSTE İL ÜÇÜNCÜLÜĞÜ



İlimizde düzenlenen tenis müsabakalarında okulumuz İl üçüncüsü olmuştur öğrencilerimizi ve öğretmenlerimizi tebrik ederiz.

## SİYER-İ NEBİ YARIŞMASINDA İL İKİNCİLİĞİ



İl genelinde liseler arasında düzenlenen "Efendimiz'in İzinde Siyer-i Nebi" yarışmasında 10/A sınıfı öğrencilerimizden Rıdvan ÇAMLİBEL il ikincisi olmuştur. Öğrencimize ödül töreninde çeşitli hediyeler takdim edilmiştir. Danışman öğretmenliğini yapan Hatice KOCAÇOBAN hocamızı ve öğrencimizi tebrik ediyoruz.

## ATICILIK BRANŞINDA DERECE



Okulumuz öğrencilerinden Fatmanaz ARSLANHAN Mersin ilinde yapılan Genç Kızlar Atıcılık yarışmasında Türkiye Birincisi olmuştur.

Aynı kategorideki Genç Erkekler Atıcılık yarışmasında da okulumuz öğrencisi Hasan ARSLANHAN Türkiye ikincisi olmuştur.

## OKUL FUTBOL TAKIMIMIZ İL İKİNCİSİ OLDU



Kütahya Genç Erkekler Futbol İl Müsabakaları'nda okulumuz finalde Simav Nurullah Koyuncuoğlu Anadolu Lisesine 2-1 mağlup olarak il ikincisi olmuştur. Gerek gruplarda gerekse final aşamalarında büyük bir mücadele ve özveri gösteren takımımız gönüllerimizin şampiyonu olmuştur.

Beden Eğitimi öğretmenimiz Hasan Gökkaya başta olmak üzere tüm sporcularımızı tebrik ediyoruz.



## ÖĞRENCİMİZ KARATEDE İL İKİNCİSİ



Okulumuz 9/D sınıfı öğrencisi Zeynep BERENS il genelinde düzenlenen karate müsabakalarında il ikincisi olarak derece yapmış ve okulumuzun adını bu alanda da duyurmuştur. Emeği geçen öğrenci ve öğretmenlerimize teşekkür ederiz.

## KOMPOZİSYON YARIŞMASINDA İL ÜÇÜNCÜLÜĞÜ



Okulumuz 10/C sınıfı öğrencisi Yağmur YILDIRIM 10 Kasım münasebetiyle düzenlenen liseler arası kompozisyon yarışmasında il 3.sü olmuştur. Kendisine ve ilgili öğretmene teşekkür ederiz.

## BADMİNTONDA İL İKİNCİLİĞİ



İlimizde yapılan genç kızlar badminton müsabakalarında okulumuz il ikincisi olmuştur. Emeği geçen öğrencilerimize ve öğretmenimize canı gönülden teşekkür eder başarılarının devamını dileriz.

## BİLEK GÜREŞİNDE İL BİRİNCİLİĞİ



Öğrencimiz Satı UYANIK 65 kg sağ kolda hiç maç kaybetmeden bilek güreşinde il birincisi olmuştur. Başarılarının devamını dileriz.



# 2022-2023 EĞİTİM YILI ÖĞRETMEN KADROMUZ





05303823640



[atalise43.meb.k12.tr](http://atalise43.meb.k12.tr)



Saray Mh. Coşan Sk. No 2